

湖南省普通高中学业水平考试要点解读

语 文

湖南省普通高中学业水平考试大纲编审组编写

二〇〇九年二月

前言

依据《2009年湖南省普通高中学业水平考试大纲》（以下简称《考纲》），我们编写了《2009年湖南省普通高中学业水平考试要点解读》（以下简称《解读》），作为与《考纲》配套使用的学业水平考试复习辅导用书。《解读》秉着“构建学科知识要点、解读要点知识内涵、点拨学习方法、激发学习兴趣、树立考试信心、促进全面发展”的理念，将为实现回归基础教育本源，推动新的质量评价体系建设，推进新课程实施发挥重要作用。

《解读》按照学科必修学分模块的篇章顺序，以“学习目标、要点解读、学法指导、梯度练习、模块检测”五个板块构成，体例新颖、层次分明、适用性强。它依据《考纲》提出学习目标，明确能力层次要求，以增强学生学习的目的性；通过对学科主干知识进行全面归纳、梳理、构建，解读要点知识内涵，强调了知识点之间的内在联系及知识与方法的迁移应用，突出在剖析典型案例中提炼学法，并进行恰到好处的“点”、“拨”，给出学习指导；注重帮助学生拓展思维空间，提高学习能力。同时，还精心设计了难易适度且呈梯度分布的习题和检测题，以满足学生学习能力的层次性和学习水平的差异性，有利增强学生的考试信心，促使学生快乐学习、从容应考。

编写时间仓促，书中如有不足之处，敬请广大师生提出宝贵意见。

2009年湖南省普通高中学业水平考试大纲编审组

二〇〇九年二月

目 录

前 言	1
-----------	---

必修 1

第一单元	4
第二单元	6
第三单元	8
第四单元	10
典题解析	13
梯度练习	16
综合检测卷一	21

必修 2

第一单元	29
第二单元	31
第三单元	33
第四单元	35
典型题例解析	38
梯度练习	41
综合检测卷二	46

必修 3

第一单元	57
第二单元	59
第三单元	61
第四单元	63
典题解析	66

梯度练习	69
综合检测卷三	75

必修 4

第一单元	84
第二单元	86
第三单元	88
第四单元	90
典题解析	93
梯度练习	95
综合检测卷四	101

必修 5

第一单元	109
第二单元	111
第三单元	113
第四单元	115
典题解析	118
梯度练习	120
综合检测卷五	126
参考答案	135

必修 1

第一单元

一、学习目标

这个单元主要学习现代新诗。

- 1、了解五四以来中国新诗既继承古典诗歌的优秀传统，又不断接受外来影响的特点，借助诵读，体味诗歌意象，品味诗歌语言，提高文学鉴赏力。
- 2、感受诗歌的音乐美、体会诗中浓郁的感情。
- 3、学习用精练的语言和新颖的意象来表情达意。

二、要点解读

1、《沁园春·长沙》上阕写景，一个“看”字，总领七句，描绘了橘子洲头美丽壮观的深秋景色，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下阕回忆与战友们一起从事革命活动的不平凡岁月，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地给出了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，敢于蔑视反动统治者，敢于改造旧世界的青年革命者。

2、《雨巷》是戴望舒的成名作，诗人因此获得“雨巷诗人”的称号。这首诗写得含蓄朦胧。诗中“丁香一样的姑娘”是一种美好理想的象征，它是美好的却又是迷朦而不可及的。表现了诗人孤独、消沉的情绪。

3、《再别康桥》以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了诗人对母校的一片深情。对康桥的赞美，其实就是对岁月的感慨，对爱、自由和美的追求。

4、《大堰河——我的保姆》是诗人呈献给自己保姆的一首颂歌，也是一首带有自传性质的抒情诗。作者通过对自己的乳母的回忆，表达了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

三、学法指导

这个单元的学习重点是情感与意象。在鉴赏这些诗歌时，一方面要体会诗歌所表达的思想情感，另一方面要分析诗歌中的意象。

体会诗歌的情感，应了解诗歌的创作背景、诗人的生平及思想和诗歌的表现手法等；要广泛阅读，培养对诗的感受力和读诗的趣味；还要有意识地体验生活，增加阅历，不断提高自己的思想水平和文化修养。

意象，“意”是指欣赏者的心意、情志，“象”是指形象、物象。欣赏一首诗，要注意体会诗中描写的意象的特点。《再别康桥》中的“云彩”“金柳”“波光”“水草”“星辉”“夏虫”等，《大堰河——我的保姆》对大堰河辛苦劳作的生活场景的描写，以及《雨巷》中的“丁香”“姑娘”，这些意象表达了丰富而深刻的思想情感，形成了诗歌各自不同的艺术风格。

第二单元

一、学习目标

这个单元学习古代记叙散文。

- 1、领略古人的高尚品德和卓越才华，欣赏和借鉴其叙事的艺术。
- 2、学习提要钩玄的阅读方法，学会抓住关键词语，概述文章的叙事脉络，领略纲举目张、化繁为简的简洁之美，提高概括能力和表达能力。
- 3、掌握一些文言实词和虚词的用法，了解一些古代文化常识。

二、要点解读

1、《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，相传为春秋末年左右丘明所著。它善于描写战争和记述人物的言行，记事条理清楚，叙述精确，详略得当。《左传》和《公羊传》、《谷梁传》都是为《春秋》作传，所以被称作“春秋三传”。

2、《战国策》又称《国策》，是西汉末年刘向根据战国时期的史料编订的，反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动和社会面貌，着重记载了策士谋臣的策略和言论。

3、《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉伟大的史学家、文学家、思想家司马迁。《史记》记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝，共约 3000 年的历史，分为十二《本纪》、三十《世家》、七十《列传》、八《书》、十《表》等，共 130 篇。鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

4、识记一些文言实词、虚词的用法，特别要注意通假字、古今异义词的识记；掌握一些特殊的文言句式；在读懂课文内容的基础上注意学习古文叙事简洁、生动的特点。

三、学法指导

学习文言文第一要读，熟读，要背诵、默写。中华文化博大精深，宏文巨制浩如烟海，文化巨擘灿若群星。进入了中学教材的古文都是千百年来人们所公认的经典篇章，所以一定

要熟读成诵。读古文，一要读音正确，读准生僻字、通假字、多音字。二要注意停顿。只有正确理解文句意思，理清了语句层次，才能正确划分句中停顿和句间停顿。实际上，诵读和理解有时也是一个同步进行的过程。

学习文言文，要学习提要钩玄的阅读方法，学会抓住关键词语，概述文章的叙事脉络，领略纲举目张、化繁为简的简洁之美。要注意：

- ① 着眼于全篇抓住主旨；
- ② 着眼于文意理清思路；
- ③ 着眼于作家审视态度。

第三单元

一、学习目标

本单元学习写人记事的散文。

1、学习散文饱含深情地描摹人物的音容笑貌，叙述人物的行为事迹的方法，通过对这类散文的阅读增长见识，明辨是非，领悟时代精神和人生意义。

2、学习在人物描写中体现对人物品行评价，在叙事中表现情感倾向。要透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。

二、要点解读

1、这个单元的课文都是写人记事的回忆性、纪念性的文章。《纪念刘和珍君》记述了刘和珍和我交往留下的印象及她遇害的经过，表达了对刘和珍等在“三一八”惨案中牺牲的青年的深切悼念和高度赞扬，同时，作者对“三一八”请愿进行了深刻反思。作者对徒手请愿的不赞成，不是对青年爱国行动的否定，恰是对爱国青年的爱护和痛惜，更体现了对屠杀者凶残本性的深刻认识。学习这篇课文要注意整体把握作者悲愤的情感和鲜明的爱憎；要精读全文并按要求背诵 2、4 节；要搞清楚“写的必要”和“无话可说”的原因以及引用陶潜诗的意义。

2、《小狗包弟》选自巴金晚年散文集《随想录》。它讲述了作者家中的一条可爱的小狗在“文革”中的悲惨遭遇，从一个侧面反映了那个疯狂时代的惨无人道的现实；小狗的悲惨遭遇留给作者心中永难磨灭的创痛，表达了作者深重的悲悯、歉疚和忏悔之情。

3、散文家梁实秋写的《记梁任公先生的一次演讲》通过对一次演讲的叙述，塑造了一个有思想，有修养，有个性，博闻强记，睿智认真，感情丰沛的梁任公的形象，表达了作者对任公的敬仰之情。

三、学法指导

1、反复诵读，诵读与理解同步进行，相得益彰。

- 2、细读深思，体会作者的情感态度，理清文章的思想脉络。
- 3、触类旁通，把对课文的感悟迁移到阅读其他散文，迁移到散文写作上去。

第四单元

一、学习目标

这个单元学习新闻和报告文学。

- 1、学习理解新闻及时性和真实性的特点。了解消息、通讯、特写等新闻样式。
- 2、了解新闻结构的规律性和多样性的特点；分清新闻事实和新闻背景，客观叙述和主观评价。在此基础上去粗取精，抓住有用信息。
- 3、联系作品的时代背景学习报告文学，把握作者的情感倾向，学习叙事写人的技巧，培养关注社会的意识。

二、要点解读

1、《短新闻两篇》都是新闻，“新闻”，就是关于新近发生的事实的报道，它应当具有真实、及时、有价值的特征。

《别了，“不列颠尼亚”》，这篇新闻特写真实、准确地记录了中国历史上的重大事件——香港回归。它选择了英方撤离这样一个独特角度，详细地描述了中英双方在香港举行的交接仪式，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

《奥斯维辛没有什么新闻》是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写。譬如，这儿“阳光明媚”，“绿树成阴”，孩子们在高兴地嬉戏，作者却说这是“最可怕的事情”，“像一场噩梦”。

2、《包身工》是一篇报告文学作品，报告文学的特点是迅速及时地报告现实生活中有代表性的人物、事件、问题及其发展趋势。它所反映的人和事必须是真实的，但允许有一定的艺术加工。《包身工》按照时间顺序，抓住“包身工”们一天生活中的三个主要场景，即起床、吃饭、工作，从住、吃、劳动条件等方面描述了包身工的苦难生活。

3、新闻报道强调及时性的特点，关注当下的事件，同时也允许引入一些背景材料。《飞向太空的航程》在叙述我国“神舟”五号飞船成功发射的基础上，用很大的篇幅叙述我国的航天史，这些资料的披露本身就具有新闻价值，也使得事件本身的意义更加突出。标题“飞向太空的航程”既实指“神舟”五号飞船发射的过程，又指中国的航天事业经过了几代人不懈的努力终于进步的探索过程。

三、学法指导

- 1、把课文与日常阅读的报纸新闻进行比较阅读，发现课文的独特之处，并思考其意义。
- 2、关注社会、关心时事，参与一些采访等体验性活动，尝试新闻、通讯等文体的写作。

表达交流、梳理探究和名著导读

表达交流部分要求我们有意识的培养自己对生活的敏感，作文时尽量发掘感动点，从自己的生活储备中提取曾经触动心灵的人和事。写人时要凸显个性，弘扬美好的人性。叙事时要根据对象和表达的重点选好角度，写出事件的波澜。

梳理探究部分的三个专题活动分别是《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。《优美的汉字》积累并梳理了汉字的起源、形体、构成、文化等知识，要求我们从整体上了解汉字，以及汉字所承载的文化底蕴。《奇妙的对联》介绍了平仄、对仗等有关对联的知识，要求我们学习欣赏对联，享受审美乐趣和陶冶情操。《新词新语与流行文化》探讨了新词新语产生的原因和规律，要求我们在生活中关注语言，学会从语言变化与发展的轨迹中感知社会生活的变迁，并能作出较为深层次的透视和理性的思考。

名著导读部分介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

典题解析

【例 1】下列各组词语中加点的字，读音有错误的一项是（ ）

- A. 橘(jú)子洲 青荇(xìng) 百舸(kē) 漫溯(sù)
- B. 竞(jìng)自由 彷徨(páng)徨 莅(lì)临 峥(zhēng)嵘
- C. 岁月稠(chóu) 漂(piāo)泊 洗涤(dí) 单调(diào)
- D. 万户侯(hóu) 惆怅(chàng) 忸怩(ní) 干燥(zào)

【答案】A

【解析】本题考查对汉字读音的识记，能力层级为 A。“百舸”的“舸”正确读音是 gě。

【例 2】下列词语中有错别字的一项是（ ）

- A. 戊戌 浮藻 浮躁 绿树成阴
- B. 翡翠 笙箫 凝重 矫揉造作
- C. 叱咤 激亢 掩映 神采奕奕
- D. 精悍 酣畅 惆怅 残羹冷炙

【答案】B

【解析】本题考查对汉字字形的识记，能力层级为 A。B 项中的“笙箫”应为“笙箫”。

【例 3】依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

金融危机的爆发深刻暴露了亚洲各国在协调经济政策、共同_____危机方面的苍白无力。一种流行的观点认为，正是由于亚洲各国存在着经济与社会发展方面的差异性、多样性和文化的多元性，缺少一种强有力的_____力量，才使亚洲各国在金融危机中吃尽苦头，元气大伤。因此，地区合作、_____和大量的双边援助是十分必要的。

- A. 抵御 整治 沟通 B. 防御 整治 勾通
- C. 防御 整合 沟通 D. 抵御 整合 勾通

【答案】C

【解析】本题考查的是实词的辨析，能力层级为 B 级。“抵御”与“防御”：二者在抵挡、抵抗这点上词义是一样的。不同点在于，“抵御”着重于抵抗，“防御”着重于防备。这里重点强调的是防备、阻止危机的发生，所以应用“防御”。“整合”与“整治”：整合，着重于几种关系的调整、组合；整治，着重于整理、修理。文中谈到的是“经济与社会发展方面的差异性、多样性和文化的多元性”，因此，这里所讲的缺少的力量，应是将几种关系协调、组合的力量，即“整合”，而不是“整治”。“沟通”与“勾通”：沟通，使两

方能通连，如思想、文化、大桥等。勾通，暗中串通、勾结，有贬义。“地区合作”、“大量的双边援助”应用“沟通”。

【例 4】阅读下面的文字，完成题目。

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”

(1) 下列句子中加点词的解释，错误的一项是 ()

- A. 进兵北略地 略：掠夺、夺取。
- B. 微太子言，臣愿得谒之 微：假如没有
- C. 今行而无信 信：相信
- D. 秦王购之金千斤 购：重金征求

【答案】 C

【解析】本题考查文言实词多义词的辨析，能力层级为B级。C项中的“信”，在这这是“凭信”的意思，是名词，作无的宾语。其他所选实词都可见课文注释。

(2) 对“愿足下更虑之”一句翻译最准确的一项是 ()

- A. 希望陛下更多地考虑一下。
- B. 愿望是您能有更好的办法。
- C. 但愿我们能换一个想法。
- D. 希望您再想想别的办法。

【答案】D

【解析】本题考查的是文言文的翻译，能力层级为C级。“愿足下更虑之”一句，主要考点在“愿”、“足下”、“更”、“虑”等几个字，根据语境来看，“愿”是希望的意思。

思，“足下”是古代对对方的尊称，可翻译为“您”，“更虑之”课文有明确注释，是“再想想别的办法”的意思，所以答案应该是D。

梯度练习

1. 下列各组词语中，加点字的注音正确的一组是（ ）

- A. 憧(chōng)憬 媲(bì)美 遒(qiú)劲 未雨绸缪(móu)
- B. 火钵(bō) 颓(tuí)圮 畸(qí)形 一曝(pù)十寒
- C. 倩(qiàn)影 埋(mán)葬 叱(chì)骂 情不自禁(jìn)
- D. 殷(yān)红 长篙(gāo) 忸(niǔ)怩 卷(juǎn)土重来

2. 下列加点的字注音有错误的一项是（ ）

- A. 拊(fǔ)心 鰕(zhōu)生 穷形尽相(xiàng)
- B. 阙(quē)秦 瞋(chēn)目 切而啖(dàn)之
- C. 卮(zhī)酒 庶(shù)人 搢(zhèn)其胸
- D. 汜(fàn)南 戮(lù)没 夜缒(zhuì)而出

3. 下列各组词语中，加点字的注音有错误的一项是（ ）

- A. 雏(cú)菊 兴(xìng)奋 噩(è)梦 长歌当(dàng)哭
- B. 弄(lòng)堂 废墟(xū) 惩创(chuāng) 殒(yǔn)身不恤
- C. 祷(dǎo)告 解剖(pōu) 撰(zhuàn)写 前仆(pū)后继
- D. 菲(fěi)薄 颠(diān)倒 游说(shuì) 熙(xī)熙攘攘

4. 下列各组词语中有错别字的一组是（ ）

- A. 姊妹 携手 愤懑 感人肺腑
- B. 招摇 斑斓 寂寥 秋风萧瑟
- C. 峥嵘 中流 沉淀 气势磅礴
- D. 沉浮 苍茫 凌侮 张灯结彩

5. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 文采 微漠 图穷匕见
- B. 形骸 喋血 炯乎不同

- C. 踌躇 和霭 行云流水 D. 桀骜 虐杀 谈笑风声

6. 下列各句中，没有错别字的一句是（ ）

- A. 一些幸存者回忆录中谈到的情况，是任何心志健全的人所无法想象的。
B. “不列颠尼亚”号和大厦上的巨副紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。
C. 既使在生病的时候，老板也会用拳头、棍棒或者冷水来强制她们去做工作。
D. 英国米字旗最后一次在这里降落后，英国游轮“不列颠尼亚”号驶离维多利亚港

7. 句子中标点符号的使用不正确的一项是（ ）

- A. 即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会说假话，我要说：我怀念包弟。
B. 参观者们用恳求的目光彼此看了一眼，然后对解说员说：“够了。”
C. 惨象，已使我目不忍视了，流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？
D. 隔壁人家的一动一静，我们听得清清楚楚，这是又有人到他家去抄“四旧”了。

8. 填入空缺处最恰当的一组词语是（ ）

我才见她虑及母校前途，_____至于泣下。她，刘和珍君，那时是_____前往的。真的猛士，将更_____而前行。中外的杀人者却_____昂起头来。

- A. 黯然 欣然 奋然 居然 B. 黯然 奋然 欣然 居然
C. 茫然 欣然 奋然 居然 D. 茫然 奋然 欣然 居然

9. 下列各句中，有语病的一项是（ ）

- A. 工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一样的弯，面色像死人一样的惨。
B. 当他们把人同牢房、毒气室、地下室和鞭刑柱联系起来的时候，不由得慢了下来。
C. “芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她猛烈咳嗽。
D. 在英国军舰“漆咸”号和香港水警汽艇护卫下，将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

10. 下列作品、作家、时代以及体裁对应不正确的一项是（ ）

- A. 《沁园春 长沙》——毛泽东——现代——词
B. 《雨巷》——何其芳——现代——新诗
C. 《再别康桥》——徐志摩——现代——新诗

- B. 《战国策》又称《国策》，是西汉刘向编订的，反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动和社会面貌。
- C. 《史记》是西汉汉武帝时期的史学家司马迁写的我国第一部纪传体通史。《鸿门宴》选自《史记·项羽世家》。
- D. 《史记》记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝，共约 3000 年的历史。鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

阅读下文，完成 16—18 题。

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的，但这一回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

16. 选出对第一段中“中国人”理解最恰当的一项（ ）

- A. 指全体中国人。
- B. 特指反动派，包括“所谓学者文人”。
- C. 指“有恶意的闲人”和“无恶意的闲人”。
- D. 既指凶残、下劣的反动派，也指那些落后、冷漠的一般人。

17. 文段中画横线句子的主干是（ ）

- A. 事实没有消亡 B. 勇毅没有消亡
- C. 事实为明证 D. 这一回为明证

18. “意义就在此罢”中的“此”指代的对象是（ ）

- A. 屡次为之感叹 B. 干练坚决、百折不回的气概

- C. 互相救助，殒身不恤 D. 勇毅没有消亡

阅读下文，完成 19—21 题。

新华社酒泉 10 月 16 日电 2003 年 10 月 15 日清晨，朝阳辉映着酒泉卫星发射中心载人航天发射场耸入云天的发射架。乳白色的“神舟”五号飞船内，杨利伟——中国第一位航天员正静候着一个举国关注的时刻。

①上午 9 时整，②巨型运载火箭喷射出一团橘红色的烈焰，③托举着载人飞船拔地而起，④随着一声惊天动地的巨响，⑤直刺九霄...

这是人类航天史上一次不同凡响的发射，它标志着中国从此成为世界上第三个有能力依靠自己的力量将航天员送入太空的国家。

19. 文段在“电头”中点明了_____和 _____，第二段从_____觉和_____觉角度写了飞船升空的情景。

20. 第二段顺序不够合理，排列最恰当的一项是()

- A. ④①②③⑤ B. ①④②③⑤
C. ②③①④⑤ D. ②③④①⑤

21. 为节选部分加一个标题。(不超过 10 个字)

答: _____

综合检测卷一

本试卷分为选择题和非选择题两部分，共 20 道小题。时量 120 分钟，满分 100 分。

一、选择题（第 1 至 12 小题，共 24 分，每小题 2 分）

1. 下列句子中加点字读音全部正确的一项是（ ）

- A. 凡我编辑（jǐ）的期刊，大概因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥（liào）落，然而在这样的生活艰难中，毅然预订了《莽原》全年的就有她。
- B. 半年过去了，在 5·12 地震中遭受了巨大创（chuàng）伤的北川人民，已经从废墟（xū）中站立起来，用他们的行动向世人证明：英雄的四川人民是压不垮的。
- C. 有时候，他背诵到酣（hān）畅处，忽然记不起下文，他敲头的时候，我们屏（bǐng）息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。
- D. 她们嘈（cáo）杂起来，有的在公共自来水龙头边舀水，有的用木梳梳掉执拗（ào）地粘在头发里的棉絮，吆喝着从人们身边擦过。

2. 下列句子中有错别字的一项是（ ）

- A. 我想念过去同我一起散步的人，在绿草如荫的时节，她常常弯着身子，或者坐在地上拔除杂草……我好像做了一场大梦。
- B. 先生讲他最喜爱的《桃花扇》，紧张之处，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手帕拭泪，听讲的人大多也泪下沾襟了。
- C. 1960 年 2 月 19 日中国自己设计研制的第一枚液体火箭竖立在了上海南汇海滩 20 米高的发射架上。
- D. 我们的梦想很多，生命的抉择也很多，我们常常为了保护自己的翅膀而迟疑不决，丧失了抵达对岸的时机。破釜沉舟是一种多么了不起的勇气和智慧！

3. 下列句子中词语运用最准确的一项是（ ）

- ①经过长途跋涉，我们终于午夜前回到了家，此时的山村早已在_____的月色中睡着了。
- ②屈原形容枯槁，神情悲怆，他_____于汨罗江畔，放不下自己挚爱的故国和人民。

③培养公民的法制观念是一个长期的过程，_____从学生时代就进行法制教育，_____能起到潜移默化的作用。

- A. 渺茫 留恋 只要/就 B. 微茫 流连 只有/才
C. 渺茫 流连 只有/才 D. 微茫 留恋 只要/就

4. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 我们不能总是把目光盯在比赛成绩上，因为有些时候体育成绩的好坏是取决于某些裁判的判决的。
B. 发生在汶川的强烈地震，给四川人民带来了严重的灾难，那些天，我市社会各界、企业、单位和个人纷纷向灾区人民捐款，奉献爱心。
C. 据分析，目前肠胃性感冒发病率猛增主要是由于外出游玩劳累、饮食不注意和秋季天气温差较大所致。
D. 据世界野生动物保护协会的最新统计，目前全世界野生动物园总数至少有 900 家以上。

5. 下列句子中标点符号使用正确的一项是（ ）

- A. 作为有成就的诗人，戴望舒文艺研究的领域是宽阔的，他研究的对象不仅有外国文学，而且包括中国古典小说、戏曲等。
B. 在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着“义勇军进行曲”冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权。
C. 我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了：沉默啊，沉默啊……不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。
D. 呵，冰灯，冰灯！它就是一个冬天的芭蕾，一支回旋在脑海里的优美乐曲，一个记忆中永恒的通体透明的生命！

阅读下面文章，完成 6~8 题。（6 分）

有科学家认为，由父母选择基因“组合”下一代的时代已快来临了。在“组合”未来的“非常婴儿”方面，父母们面对的是一道多项选择题，他们可以选择让婴儿能抵抗常见疾病和感染的基因，这样婴儿不会再害怕癌症、心脏病等；父母让孩子的个子长高一点、头发浓密一点也并非难事。

至于说到为孩子选择人格与个性，其实也不是匪夷所思的，专家相信，个人个性的特点中至少有一半是由基因的特性决定的。有专家对基因工程能否如人们所认为的那样大步向前跃进持怀疑态度，因为在基因和染色体的世界里，随机性因素很多，基因一旦站错了队，不仅不能发挥出人们预先估计的作用，反而会给别的重要基因带来影响，甚至破坏它们。

要想给人的自然基因“升级”，只有通过“人造染色体”，可是人的染色体数目的标准是 23 对，加进人造染色体后，就必然引起染色体数量上的变化，如果未来人类还遵循有性繁殖规律的话，这些多出来的染色体还会传给下一代，这会带来什么后果？多出来的染色体怎么办？就是世界一流的科学家现在也无法对这些问题作出明确回答。

6. 第 2 段中画横线的“它们”是指（ ）

- A. 别的重要基因 B. “组合”的“非常婴儿”
C. 基因的队伍 D. 人造染色体

7. “组合”未来的“非常婴儿”，父母们面对着多种选择，不属于其选择内容的一项是（ ）

- A. 健康 B. 记忆 C. 外形 D. 个性

8. 下面对文章内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 通过选择基因来“组合”下一代的研究，目前已经取得了突破性的进展。
B. 通过选择基因“组合”一个“非常婴儿”这个问题还需要进一步研究探索。
C. 实验证明，通过人造染色体可以给自然基因升级，从而提高人口的素质。
D. 目前，世界一流的科学家尚不了解多余染色体会给下一代带来怎样的后果。

阅读下面的文言文，完成 9~12 题（8 分）

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛

公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

9. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- | | |
|-------------------------|----------|
| A. 料大王士卒足以 <u>当</u> 项王乎 | 当：对等，比得上 |
| B. 素 <u>善</u> 留侯张良好 | 善：与……交好 |
| C. 旦日不可不蚤自来 <u>谢</u> 项王 | 谢：感谢 |
| D. 不如 <u>因善遇</u> 之 | 遇：对待 |

10. 下列语句中加点的词与现代汉语意思相同的一项是（ ）

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| A. 备他盗之出入与 <u>非常</u> 也 | B. （樊）哙谢 <u>起立</u> 而饮之 |
| C. 沛公奉卮酒为寿，约为 <u>婚姻</u> | D. <u>日夜</u> 望将军至，岂敢反乎 |

11. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| A. 项伯乃夜 <u>驰之</u> 沛公军 | 阙秦以利晋，唯君 <u>图之</u> |
| B. 谁为大王 <u>为</u> 此计者 | 会其怒，不敢 <u>献</u> ，公 <u>为</u> 我献之 |

- C. 今人有大功而击之 然则将军之仇报，而燕国见凌之耻除矣
- D. 不如因善遇之 因人之力而蔽之，不仁

12. 下列各句对文章的阐述，不正确的一项是：（ ）

- A. 项伯夜访，给张良通风报信，目的在于报答当年的救命之恩，却被张良利用，使一触即发的项、刘矛盾出现了转机。
- B. 张良要刘邦“往见项伯，言沛公不敢背项王也”，刘邦一点就通，不但对项伯“兄事之”，更“奉卮酒为寿，约为婚姻”，竭力奉承，终于使项伯受其蒙蔽。
- C. 在楚王即将来犯万分危急的形势下，要刘邦“往见项伯，言沛公不敢背项王也”，显出张良的沉稳机警，处变不惊的性格特点。
- D. 刘邦本无意做关中之王，因“鲋生”的劝说才生此念头。入关后，他秋毫无犯，“籍吏民，封府库”，可见其对项王并无二心。

二、非选择题（第 13 至 22 小题，共 76 分）

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语（6 分，每小题 3 分）。

（1）距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。

译文：_____

（2）君为我呼入，吾得兄事之。

译文：_____

14. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（6 分）

（1）看万山红遍，层林尽染；_____，_____。（《沁园春·长沙》）

（2）寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；_____，_____。（《再别康桥》）

（3）真的猛士，_____，_____。（《纪念刘和珍君》）

15. 阅读下面唐诗，根据提示，完成赏析。（8 分，每空 2 分）

在 狱 咏 蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思侵。不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

【注释】西陆：指秋天。 南冠：楚冠，这里是囚徒的意思。 玄鬓：指蝉的黑色翅膀，这里比喻自己正当盛年。 白头吟：乐府曲名，皆自伤清直却遭诬谤。

【赏析】唐高宗仪凤三年诗人迁任侍御史，因上疏论事，触怒武后，被诬下狱，诗作于此时。首联借_____起兴，引起客思，由“南冠”切题。颔联以“不堪”和“来对”的流水对，阐发物我之关系，揭露朝政的丑恶和抒发自我的凄伤。颈联运用比喻，以“露重”、“风多”喻_____。“飞难进”喻_____。“响易沉”喻_____。尾联以蝉的高洁喻自己的品性，结句以设问点出冤狱未雪之恨。这是一首很好的咏物诗，咏物抒情，表达满腔忠愤。

阅读下面文学类文章，完成 16~19 题。（16 分）

桃花鱼

刘醒龙

（1）一个人终其一生，不知会做多少荒唐事。那些立即就懂了的，自然是用同步进行的一笑了之。有些荒唐当时并不晓得，过去了，经年累月了，非要被某种后来才发生的事物所触发了，才会明白。

（2）多年以前的一个夏天，我曾经奔着桃花鱼而去，那是奔流不息的长江为桃花鱼最后一次涨水。秭归的朋友在电话里告诫，这几天不来看，就只能永远地遗憾了。依照家在三峡的朋友们的说法，桃花鱼也不是想见就能见到，排除了当地人，许多专门奔桃花鱼而来的人，两眼空空来与去的实在太多了。朋友所指人与桃花鱼的缘分，不是俗来俗去的所谓桃花运。就连当地人也说不清楚，同样的天气，同样的时辰，同样的水流，体态婀娜的桃花鱼有

时候出来，有时候却不肯露面。我去的时候，小妖一样的桃花鱼，偏偏一身小资气质地现形了。多年以后，只要有审美的需要，就会情不自禁想到此种细细的九亿年前的尤物。譬如柔曼，譬如玉洁冰清，譬如款款盈盈，再也没有比得过这汪洋蓝碧之中所荡漾的了。

(3) 现在，我当然懂得，任何的绝色无不属于天籁。人的荒唐就在于，不时地就会冲动，想着那些非分之想。失去桃花鱼的不是桃花鱼本身。后来的一些日子里，偶尔谈论或者是在书文中阅读桃花鱼，总也免不了会猜度，没有见过桃花鱼的人一天比一天多，当他们与那早已成为虚空的桃花鱼相逢时，传说中由王昭君涕泪洒入香溪河中幻化而生的精灵，是否会被想像成北冰洋边人所尽知的美人鱼！

(4) 那一天，去到江西永修境内的柘龙湖。徐徐退去云雾的水坝旁，露出一块标示牌：桃花水母繁殖基地。叫桃花鱼的人与叫桃花水母的人不同，只要开口就不难分辨出，是天下人文故事的口口相传者，还是治学古生物的专家。那块标示牌不动声色地为我更换了一种旷远、静谧的背景。这样一片浩瀚的水面，宛如一本智者的大书。清澈水波，被风吹起，仿佛薄薄霜色铺陈大地；自然湖光，被山收拢，一似翩跹秋叶装点森林。

(5) 年复一年，日复一日，那些让城市永远无法企及的成份，随风入怀，汪洋肆意，毫无顾忌地游走在总是渴求一片冰蓝的情怀里。

(6) 于是，我在想，在桃花鱼古老的生命里，真正古老的是那份不与任何尘俗同流合污的高贵。宁可死于每一点来历不明的污染，也不改清洁的秉性。宁可葬身万劫不复的沧浪，也不放弃尊严随波逐流。与柘龙湖水同游，时常有滴水成线的细微瀑布，送来深厚修养的轻轻一瞥；翡翠玛瑙散开的小岛大岛，也会端明了九百九十几个情爱，没有任何阴谋地坦荡说来。高贵是桃花鱼生命中惟一的通行证，舍此别无选择，这一点常常让人类汗颜。有桃花鱼

的柘林湖，理所当然值得每一个有心人去景仰，并且还要深深感谢它，用怡情的清洁，用梦想的冰蓝，用仰止的浩然，在大地苍茫的时刻，为滋养一种高贵，细致地保养着她所必需的墒情。

(《文学界》2007 年第 10 期)

注：桃花鱼，无脊椎低等多细胞腔肠动物，水母类，学名桃花水母，主要呈淡粉红色、淡紫色、白色。目前，全球范围内，桃花水母仅存于屈原、王昭君的故乡秭归县境内。据研究称，每年在桃花盛开之际浮上江水表层，桃花殒落之时潜入水里，故称“桃花鱼”。

16. 作者为什么说桃花鱼“不是想见就能见到”的？请结合全文简要分析。(3 分)

17. 文章第(3)节说“失去桃花鱼的不是桃花鱼本身”，联系全文分析这句话的含义。(5 分)

18. 第(4)节画线句主要运用了哪些修辞手法？有什么好处？(4 分)

19. 作者写桃花鱼的用意是什么？请结合全文简要说明。(4 分)

作文(40 分)

20. 请以“收获”为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 不少于 700 字。

(2) 不得透露个人相关信息。

必修 2

第一单元

一、学习目标

- 1、感受文章意境，体会作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。
- 2、体会作品所描述的美景，品味文中精彩语句，领略精巧独特的艺术构思。
- 3、背诵名篇名段，积累语言材料。

二、要点解读

1、《荷塘月色》写景状物精彩，意境优美。将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，运用各种修辞手法从不同角度多层次描写荷叶荷花的安谧、恬静，以此衬托月色的朦胧柔和，将难以描摹的月色写得充盈饱满、具体可感。

2、《故都的秋》作者在对北平秋的“色”“味”“意境”和“姿态”的描写中，寄予了眷恋故都自然风物的情愫和对美的执着追求，流露一种沉静、寡淡的心境。语言清新淡远，蕴含着色彩感和韵律美，体现了郁达夫散文的独特个性和美学价值。作者善于捕捉自然界的韵律，并且借用诗歌的声韵和节奏，表现了故都秋的“清”“静”“悲凉”的特点。

3、《囚绿记》作者从不同角度对绿枝条进行了绘形绘色的描写。有粗线条的勾勒，有精细的刻画，还有对枝条变化过程的描写，这些是课文“出彩”之处。物我互现的手法赋予绿枝条以性灵，使景物变得富有生机与活力。作者借绿枝条非常隐蔽的表现了富有正义感的青年面对国难所表现出的那种愤怒、忧愁以及坚贞不屈的浩然正气。

三、学法指导

1、分析写景

在写景抒情散文中，景物描写能充分的显示出作者对自然景物的感受力和语言才华。品味景物描写是解读这类散文首先要学会的方法。在不同作者笔下，景物呈现出不同的形象、

色彩、趣味，所以不仅要认真细致的品味每一篇文章，最好还要比较分析、综合评判不同文章，以获得更为广阔的视野。

2、体会情感

写景状物散文都是抒情的，“一切景语皆情语”，景为情而设，所以要特别注意体会作者的情感，把握作者的情感基调、感情线索、感情的发展变化等。

3、课文朗读

朗读，一是为了体会情感，二是为了品味语言。运用反复诵读的方法品味语言的色彩、音韵、节奏，品味不同作者的不同风格的语言，获得美的熏陶。

4、读写结合

要将写作与散文学习结合起来，既有助于提高散文鉴赏水平，又有助于提高书面表达能力。可以鉴赏散文作品的写作技法，将其借鉴到自己的写作实践中；或者学习课文后趁热打铁，写点片段或小文章；挑出课文中优美的语句进行仿写；仿照名家作品写点赏析文章。

第二单元

一、学习目标

- 1、感受诗歌形象，领悟作品的丰富内涵，形成自己的情感体验和思考。
- 2、背诵名篇名句，品味诗歌语言，积累语言素材。

二、要点解读

1、《氓》以一个女子自述的口吻，讲述了一段婚恋悲剧。这首诗运用直觉（独特心境）表现的手法，再现了女主人公催人泪下的悲怆呼声和她哀伤坚贞的感人形象。潜在意识的顺次涌现，感情节奏的自然起伏，衍成了诗歌跌宕回旋的布局。全诗使用鲜明强烈的对比手法：男子婚前婚后态度的变化、女子婚前婚后遭遇与心情的对比，有力的表现了男子凶暴负心的性格和女子善良温厚的品质。

2、《离骚》是一首伟大的抒情诗，它因丰富的内容、浪漫的想象、奇特的夸张、强烈的情感、自成一格的写法，形成了思想和艺术上的双重魅力，让无数的灵魂为之倾倒。它塑造了具有崇高品格的抒情主人公形象，反映了诗人实施美政、振兴祖国的政治理想和爱国感情，表现了诗人修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的腐败政治和黑暗势力做了无情的揭露和斥责。

楚辞，是战国时期兴起的一种诗歌形式。由于楚辞中最具代表性的作品是《离骚》，所以后世也有以“骚”来指称楚辞的。《诗经》《楚辞》分别是我国现实主义和浪漫主义诗歌的源头，后人常常将其并称为“风骚”，它们对我国文学的发展产生了巨大影响。

3、《孔雀东南飞》的民歌风味是最具代表性的。以孔雀失偶起兴，以鸳鸯双飞作结，这种以美禽比拟夫妻的手法，是民歌里常见的。多处铺陈手法的运用极大地丰富了人物的性格与情感，具有很强的表现力。善用比喻，特别是两次关于“磐石”与“蒲苇”的比喻，十分巧妙，对人物性格的表现，有很大的作用。

4、《短歌行》充分体现了“烈士多悲心”的情怀。诗人生逢乱世，渴望建立功业而不得，这就不能不产生苦闷和感慨。这种苦闷和感慨，正是英雄人物的一种悲心，自有它的积极意义。在艺术上，这首诗也很有特色。首先是抒情和言志的完美结合。其次，语言简约而含蓄，大量运用典故极大地丰富了诗的思想内容，使得诗作更加精炼含蓄。此外，大量反诘句的运用充分地启发读者的联想和思考，使诗味更加蕴藉。

5、《归园田居》（其一）

陶潜的“误”“返”二字简洁地概括了自己的一生。前半生是误入污秽官场，后半生是有幸重返自然。这“误”“返”二字，充分表现了作者对为官生活的厌恶和对自然的真切热爱，也充分应证了“性本爱丘山”的心性。本诗描绘的是常景，茅舍草屋、榆柳桃李、南山原野、犬吠鸡鸣。抒发的是真情，作者的感情执着、浑厚、广阔、专注。阐释的是至理，他耿直、不孤介；他随和、不趋俗，他从不炫耀，也无需掩饰。辞官场不慕清高，本“性”难移。“方宅十余亩，草屋八九间。”枯燥的数字一经他化入诗中，就被赋予无限的生命力。常景、真情、至理，这就是陶潜的艺术情趣，这就是他一生的艺术写照。

三、学法指导

1、朗读背诵

朗读时，要注意不同诗体的节奏，并领会不同节奏产生的不同情味。注意培养古诗文的语感，带动古诗文的欣赏水平的提高。对一些经典名篇或精彩语段要背诵下来，为自己积累语言材料，提高语言能力。

2、积累语言知识

分清《诗经》《楚辞》所特有的语气词。《诗经》《离骚》里，生僻字及意义特殊的词语出现的频率高，给疏通诗意造成了不小的困难。学习时要对照课文注释理解诗意，并把这些字词的读音和意义记住。

古诗中有许多特殊句式和特殊手法，它们的使用，使得诗章具有了特别的韵味。如《诗经》的重章叠句，《离骚》的对偶句式及善鸟香草的比兴手法，《孔雀东南飞》的铺排手法，《涉江采芙蓉》的虚拟手法，《短歌行》的用典等的使用，都值得我们认真的揣摩与体会。

3、把握作品的思想感情及人物形象，并做出自己的评判

要善于从具体的历史背景出发，立足文本，深入理解作品中刻画的人物形象，理解作者寄托在作品中的思想感情，不能凭主观随意揣测甚至歪曲。要善于发掘并吸取诗文里积极的、优秀的内涵，感受传统文化的魅力。

第三单元

一、学习目标

- 1、了解并梳理常见的文言实词、文言虚词的意义和用法，了解一些文言句式。
- 2、掌握文言翻译的原则与方法。
- 3、了解写景记游散文融叙事、描写、抒情、说理于一体的特点。
- 4、了解作品的文化背景，理解作品中对人生、宇宙的哲学思考和作者由此产生的丰富情感。

二、要点解读

1、《兰亭集序》

王羲之是东晋著名文士，为人率直、洒脱。他虽出生名门，却淡薄宦情，好隐居，与清谈名士交游，以山水吟咏为乐。《兰亭集序》记叙的是东晋时期名士们的一次大集会，表达了他们的共同意志。文章融叙事、写景、抒情、议论于一体，文笔腾挪跌宕，变化奇特精警，以适应表现富有哲理的思辨的需要。文中所表现的强烈的生命意识是具有积极意义的。

2、《赤壁赋》的文体特点及文化价值

《前赤壁赋》是一篇散体文赋。是宋代文赋的代表作，它融诗、赋、文为一体，或叙事，或写景，或抒情，或议论，各因其情理所宜而运用自如。叙事，则简括清晰，历历在目；写景则景物清爽，令人神往；抒情则情思幽眇，淋漓尽致；议论则即景生论，寓说理于景物描写之中，赋予抽象道理以具体形象，生动感人。

我国文人受儒学和道教学说的双重影响，一方面是孔子积极入世的主张，另一方面是道家的清静无为的主张，这两种人生态度，使得后世的知识分子在入世与出世的两难选择中作痛苦的挣扎。苏轼《赤壁赋》的主客对话，生动的再现了心灵的这种两难痛苦选择，从这个角度来说，这篇赋的文化价值和典型意义也就不言而喻了。

3、《游褒禅山记》

《游褒禅山记》以记游为载体，因事说理，生发议论，阐释治学的道理。文思开阔，具有峭刻幽远、雄健刚直、简丽自然的独特风格。

三、学法指导

学习本单元时应该有意识地培养高中文言文学习的良好习惯，掌握学习文言文的基本方法。

1、反复诵读

诵读是理解文章的前提，应该学会反复诵读来感受文意，以便整体感知文章内容；另外，本单元的选文都是传诵千古的记游名篇，语言或清新俊朗，或平实朴拙，或铺排繁复，各具其妙。学习时只有经过反复诵读，才能品味到语言的妙处，提高文化修养。

2、积累常用文言词语和文言句式

养成利用课文注释和工具书逐字逐句理解内容的习惯，学习时要联系以往的知识，用做卡片、标注、旁批等方法积累常见的文言词语和文言句式。

3、掌握文言翻译的基本原则与基本方法

本单元的古文中，有许多句子涉及到一些典型的文言词法和文言句式，体现了文言句子的经典性，这些句子对于练习文言翻译具有很重要的意义。因此在学习过程中，要掌握文言翻译的基本原则与基本方法。简单的说，翻译原则指译文要做到“信”“达”“雅”，即准确、通畅、有文采。翻译时以直译为主，意译为辅。翻译方法主要有“留”“换”“补”“删”“调”“并”。另外，翻译时要重视文言现象，准确判断句子中存在的古今异义、一词多义、词类活用、特殊句式、修辞手法、用典等，并掌握这些文言现象的翻译技巧。

4、体会写景记游散文丰富的思想情感，培养对自然美的感受力

本单元文章以写景记游为主，但抒发情感、讲述道理也是其重要内容。《游褒禅山记》《兰亭集序》在写景的同时，表达了作者对人生、世事的感悟，《赤壁赋》在描写风物特色的同时，抒发达观超然的情绪。学习时要了解作品的创作背景，准确把握其情感倾向。

第四单元

一、学习目标

- 1、了解演讲词的基本特点。
- 2、体会本单元课文独特的情感力量，领略作者的人格感召力量。
- 3、了解演讲词通过生动的语言和多种修辞手法，将演讲的鼓动性与艺术性有机结合的特点。

二、要点解读

演讲词具有针对性强，逻辑性强，说理深刻透彻的特点，并且讲究内容的鼓动性和表达的综合性。从内容上来说，本单元三篇演讲词各有侧重。《就任北京大学校长之演说》是蔡元培先生上任之初对青年学子的谆谆教诲，意在为北大树立新的学风、校风。《我有一个梦想》是马丁·路德·金在 25 万人的盛大集会上的著名演说，他围绕着黑人在美国社会处处受歧视、受压迫的苦难处境，提出自己内心的梦想，表达出广大黑人的共同心声，意在为黑人同胞争取自由与民主的权利。《在马克思墓前的讲话》是篇悼词，是恩格斯在马克思葬礼上发表的讲话，意在追述马克思的一生以及他对人类的伟大贡献，表达自己和全世界无产者的沉痛悼念之情。几篇演说词，题材广泛，富有代表性。从风格上来讲，三篇演说词各具特色。《就任》篇心平气和，诚挚恳切；《梦想》篇慷慨激昂，奔放热烈；《墓前》篇高屋建瓴，深刻透彻。但无论哪种风格，都与他们各自的内容水乳交融，内容与形式达到了高度的统一。

三、学法指导

1、整体感知

首先要抓住文章的主旨，明确作者的主要观点。其次阅读主体部分时，要关注演讲的层次。再次要体会演讲词的情感力量。

2、读写结合

学习本单元，要注重读写结合。加强朗读和口语训练，在实际的朗读演说中，体会演讲词的特点和魅力，揣摩其中深刻的思想和斐然的文采，学会在公共场合大胆发表自己的见解。

表达交流、梳理探究与名著导读

表达交流部分是散文写作和演讲指导，散文写作描写要求抓住事物的特征，注意主观和客观的结合；抒情要情感真实，有寄托，善于运用各种修辞手法加强抒情效果；虚构要求想象大胆又符合事理。

梳理探究部分的主要内容是《成语：中华民族的微缩景观》《修辞无处不在》《姓氏寻根与文化源流》。《成语：中华民族的微缩景观》介绍了成语的来源和结构，要求我们正确理解并熟练运用成语，理解成语中反映出来的民族精神、古人的生活习惯和风俗民情、古代科技发展水平以及古代丰富的文化遗产。《修辞无处不在》介绍了修辞的有关知识，修辞的本质是对语言材料的选择、调整和组合，指导我们从语音、词语、句子三个层面深入理解修辞格与修辞手段，培养修辞意识，树立“大修辞”观。《姓氏寻根与文化源流》指导我们比较风俗民情、人种及民族等的差异，并探寻产生差异的文化根源。

名著导读部分介绍了《家》和《巴黎圣母院》。

典题解析

【例1】翻译下列句子

①此所以学者不可以不深思而慎取之也。

②舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

【答案】①这就是求学的人不可以不深入的思考、谨慎选取的缘故啊。

②能使潜藏在深渊中的蛟龙起舞，使孤舟上的寡妇啜泣。

【解析】本题考查学生的文言翻译能力。翻译之前，须分析句中有哪些文言词法句法现象，再按照现代汉语习惯进行表述。如第一句中“学者”是古今异义现象，应该翻译为“求学的人”；“所以”是文言固定结构，可翻译为“……的原因”；“此……者”是判断句式，可译为“这就是……”。第二句中的“舞”“泣”是使动用法，可译为“使……起舞”“使……啜泣”。表述时要根据“信”“达”“雅”的要求，直译为主，意译为辅的原则，对句子进行“留”“换”“补”“删”“调”“并”，使其成为规范的现代汉语句子。

【例2】阅读下面这首诗，回答问题

绝句二首（其一）

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注：此诗写于诗人经过奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

这首诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

【参考答案】此诗描绘了一派美丽的初春景象：阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动。这是一幅明丽和谐的春景图。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境。

【解析】（1）回答这道题，首先必须审清题意。题目问描绘了怎样的景物，实际要分两步来答，第一步回答描写了什么景物，再概括景物的特色。什么景物很容易找，阳光、江

水、青山、春风、花草、燕子、沙滩、鸳鸯。景物的特色也不难概括，只要抓住了“丽”“香”“融”“暖”就可以发现作者所描绘的春景的特点，“丽”“香”正突出了景物的明艳，而“融”写出了泥土的松湿，“暖”写出了沙砾的温暖。燕子双飞、鸳鸯慵睡，既写出了生机，也突出了闲适，体现了一种和谐之美。

(2) 分析作者的感情，既要注意作品的背景，又要抓住诗中景物的特点，透过景物分析作者贮满在诗中的情感。就此诗而言，注释提供了背景：结束奔波流离，暂时定居成都。景物的特点也是明丽和谐，可见作者的心情是愉悦的、闲适的。

【例3】阅读文段，回答问题

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”(这了字念得很响，拖得很长。)

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

(1)解释文段中“平平仄仄”的意思。

(2)根据文段内容，概括都市闲人的特点。

【答案】(1)推敲字词的平仄韵律。(2)质朴、闲适、淡定、悲凉。

【解析】(1)此题考查学生对词语语境义的把握，即根据上下文推断词语意义的能力。文段中，“平平仄仄”后有“起来”一词，显然“起来”在这里不可能是坐起来或站起来的意思，只能是趋向动词，因此可推断“平平仄仄”是动词，再根据“平仄”的固定义，可解释为“推敲字词的平仄与韵律”。

(2)概括文学作品中人物的特点，必须分析人物的肖像、语言、动作、心理等描写文字。“都市闲人”的外貌描写是“着着很厚的青布单衣或夹袄”“咬着烟管”，动作是“上桥头树底一立”，语言是“唉，天可真凉了-----”（这了字念得很高，拖得很长。）“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”，声调是“缓慢悠长”，神态是“微叹着”。根据这些特点，再根据作者要表现的故都的秋的特点，就能概括出“质朴、闲适、淡定、悲凉”的特点。

梯度练习

1. 下列词语中加点的字，读音全都准确的一项是（ ）

- A. 干（gān）禄 一椽（chuán） 舳（zhú）舻 契（qiè）阔谈讌
- B. 给（gěi）予 愀（qiǎo）然 猗（yī）郁 举酒属（shǔ）客
- C. 会（kuì）稽 伶俜（pīng） 侘傺（zhàchì） 冯（píng）虚御风
- D. 訾（zǐ）詈 相勖（xù） 青荇（xìng） 便（biàn）言令才

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）

- A. 中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别多。
- B. 又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之乐，一觴一咏，亦足以畅叙忧情。
- C. 故必有卓绝之士，以身作则，力矫颓俗。诸君为大学学生，肩此重任，责无旁贷，故诸君不惟思所以感己，更必有以励人。
- D. 如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美国来说，将是致命伤。自由和平等的爽朗秋天如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。

3. 下列各句中加点的词语使用不恰当的一句是（ ）

- A. 正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实。
- B. 一百年后的今天，黑人仍然蜷缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众。
- C. 奥斯威辛集中营司令官罗道夫·费尔南德·霍斯在被处决前也写了回忆录，详细介绍了这里进行的集体大屠杀和用人体的各种实验。
- D. 正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚忍不拔和卓有成效地进行斗争。

4. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 改革开放三十年的经验告诉我们：安定团结的政治局面是我国社会主义现代化建设得以顺利推进的保证，也是成败的关键。

- B. 权威人士强调：国内接连发生特大煤矿爆炸事件，各级各类主管部门必须加强防范意识，尽量防止此类事件不再发生。
- C. 清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里头所表现的情感》。我很幸运有机会听到这一篇动人的演讲。
- D. 我并非没有注意到，参加今天集会的人中，有些受尽苦难和折磨，有些刚刚走出狭小的牢房，有些惨遭疯狂的迫害和打击。
5. 下列各项中，语句表达不得体的是
- A. 让他一个人留在房间里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远的睡着了。
- B. 如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美国来说，将是致命伤。自由和平等的爽朗天气如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。
- C. 我从小在乡里长大，没有受过良好的教育，嫁到你们家，辱没了你家的儿子。得到您那么多的彩礼，却不能胜任您的差遣。
- D. 你的文稿，我已看了，写得非常不错，很有见地，也很新颖，也很有文采。对其中不妥当的几处，我斗胆加以了斧正。

阅读下面的文段，完成 6——10 题

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之，歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光，渺渺兮余怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗。固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺

沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

6. 对下列加点词解释不正确的一项是

- | | |
|-------------------|-------------|
| A. 浩浩乎如冯虚御风 | 浩浩：水势很大 |
| B. 渺渺兮余怀，望美人兮天一方。 | 渺渺：悠远的样子 |
| C. 余音袅袅，不绝如缕 | 袅袅：形容声音婉转悠扬 |
| D. 山川相繆，郁乎苍苍 | 苍苍：（草木等）深绿色 |

7. 下列加点字的用法和意义分析正确的是

- | | |
|------------|-------------------|
| A. 歌窈窕之章 | 歌：名词用作动词，歌吟。 |
| B. 舞幽壑之潜蛟 | 舞：动词的使动用法，使……起舞。 |
| C. 侣鱼虾而友麋鹿 | 侣：名词的使动用法，使……为伴侣。 |
| D. 寄蜉蝣于天地 | 蜉蝣：名词作状语，像蜉蝣那样。 |

8. 句中“而”字用法不同于其他三项的是

- A. 方其破荆州，下江陵，顺流而东也
- B. 客有吹洞箫者，倚歌而和之
- C. 渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿
- D. 挟飞仙以遨游，抱明月而长终

9. 下列各句中句式特点与例句相同的是

例句：何为其然也？

- A. 苏子与客泛舟游于赤壁之下。
- B. 酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。
- C. 客有吹洞箫者，倚歌而和之。
- D. 而今安在哉？

10. 《赤壁赋》中对于水和月作了反复的描写，对其作用下列分析不正确的是

- A. 因为文章写的是一次夜游赤壁的经历，作为记游写景的文章，必须要写当时当地之景，水和月就是赤壁这个地方的特有景物，所以反复描写。
- B. 以景抒情，融情入景。开篇写水的澄澈和月的皎洁与多情，以及全景的迷离浩瀚，是为了表现作者此时心胸开阔，舒畅，无拘无束的游江之乐。
- C. 第二段“击空明兮溯流光”的诗句，是就《月出》之诗生发而来的，由月而美人，由美人而政治理想。表现了作者遭受贬谪之后，仍然坚持对生活的执着态度，坚持对朝廷政事的关切。
- D. 第三段“客”借夜游赤壁所见的长江、明月的无穷，与英雄人物与英雄业绩的易逝，生发出“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的悲叹与“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的幻想。

11. 将下列句子翻译成现代汉语

①固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

译文：_____

②入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。

译文：_____

阅读文段，完成 12—14 题

匆 匆

朱自清

①燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

②我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

③去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

④在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世

界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

⑤你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

12. 请你说说句子“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”的含义。

13. 请你分析“我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了”一句的表现手法。

14. 分析第五段在文章中的作用。

综合检测卷二

本试卷分为选择题和非选择题两部分，共 22 道小题。时量 120 分钟，满分 100 分。

一、选择题（第 1 至 12 小题共 24 分，每小题 2 分）

1. 下列词语中，加点字的注音正确的一项是

- A. 煤屑 (xiè) 船棹 (zhào) 估量 (liáng) 落蕊 (ruǐ)
- B. 混沌 (hún) 譬如 (pì) 瞥见 (piē) 婆娑 (suō)
- C. 垠垣 (guǐ) 修禊 (qì) 蓊郁 (wěng) 渔樵 (qiáo)
- D. 枕藉 (jiè) 肄业 (yì) 訾詈 (lì) 缔造 (tì)

2. 下列各组中没有错别字的一项是

- A. 叶子本是肩并肩密密地挨着，这便婉然有了一道凝碧的波痕。
- B. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是瞌睡人的眼。
- C. 我拿绿色来妆饰我这简陋的房间，妆饰我过于抑郁的心情。
- D. 我不得不变更我的计划，在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都。

3. 下列各句中加点的成语使用不正确的一项是

- A. 若徒志在做官发财，不问学问之有无，唯争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问。
- B. 如果以一个人只为自己劳动，他也许能够成为著名学者、大哲人、卓越诗人，然而他永远不能成为完美无缺的伟大人物。
- C. 1963 年并不意味着斗争的结束，而是开始。如果国家安之若素，毫无反应，这些人必会大失所望的。
- D. 这道题可把我难住了，以至于睡觉都不得安宁，我冥思苦想也想不出个所以然。最后还是经过他的点拨，我才豁然开朗。

4. 下列关于文学常识的解说有误的一项是

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦时称为“国风”，或取其整数称《诗三百》。
- B. “楚辞”又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的抒情诗。
- C. 《孔雀东南飞》选自南朝陈徐陵所编的《玉台新咏》，原题为“古诗为焦仲卿妻作”，是我国古代最长的叙事诗。
- D. “赤壁赋”是苏轼先后两次游览黄州附近的赤壁后写下的，分为《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，我们课文所选为《前赤壁赋》。

5. 选出句子排序正确的一项

我天天望着窗口常春藤的生长。_____

- ①我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽
 - ②看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老
 - ③我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿
 - ④看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝
- A. ①②③④ B. ④②①③ C. ④③①② D. ①②④③

阅读下面论说类文章，完成 6~8 题。（6 分）

油电涨价对中国长远有利

中国政府 19 日宣布大幅度调高油电价格的消息受到了外国媒体的普遍关注。德国《商报》20 日表示，这是中国的能源价格体系朝着国际市场标准迈出的积极一步，从长远来看有利于保证全球能源供应的安全。

英国广播公司（BBC）20 日报道说，石油价格上涨刺激了中国股市，上证综指第二天就上涨了 3%。但分析家却担心，中国政府的这一举动会进一步加剧通货膨胀。今年 4 月，中国的食品价格上涨了 22%。

美国彭博新闻社 20 日分析说，油价上涨会让中国今年的通货膨胀率再增 1%，但这个代价中国政府愿意承担，因为通胀压力已有所放松。今年 2 月，中国的通胀率达到了 12 年来的最高。由于蔬菜和肉类价格的增长速度放慢，5 月份的通胀率只有 7.7%。经济学家预测下半年的通胀率还会降低，所以中国政府现在可以提高能源价格。

路透社 20 日报道称，中国油电价格上调预示着因价格机制不合理导致今年以来中国紧绷的油电短缺状况下半年会有所改善，而理顺的价格关系无论从长期或全局看均有利于中国经济。中国国家信息中心首席经济师祝宝良表示，油电价上调虽然短期会增加 CPI 的压力，但从长期看会有减少需求和增加供给的双重功效，因为炼化企业不亏损就会增加产能，而价格上升会抑制市场需求。

路透社 20 日援引雷曼兄弟首席能源分析师莫斯的话称，中国蓬勃发展的工业或许会因能源成本上涨而放缓。水泥、铝和钢铁等能源密集型出口行业对石油的需求增长可能已受影响。莫斯说：“能源密集型行业对石油的需求在中国整体石油需求增幅中占据了 60%。”路透社称，投资银行中国国际金融公司（中金）首席经济师哈继铭表示，从投入产出表分析，成品油提价使得成本上升最大的行业依次是：海运、航空、公路货运业、航空客运业、电力生产和供应业、玻璃及玻璃制品业、有机化学产品制造业、仓储业。汽车行业也可能受到负面影响。

美国《华盛顿邮报》20 日报道，中国油价上升对国际市场的油价立即产生了影响，那就是价格下降。纽约商品交易所的原油价格每桶下降了 4.75 美元，达到 131.93 美元。美国穆迪投资的首席经济师约翰·朗斯基说：“这好比是中国在给能源消费加税，会起到减少石油产品消费的作用，最终会阻止原油价格的进一步增长。”

法新社 22 日消息，中国提高油价会抑制对石油的需求，分析师彼得·比特尔说：“油价上涨意味着中国消费者将开始感受到更大的痛苦，这在美国很明显。油价上涨了，中国消费者就不会再进行无意义的使用了。”

美联社 21 日分析说，随着收入的增加，普通的中国人纷纷购买汽车，许多人表示对这样的价格仍能负担得起。相对于西方国家来说，中国的人均能源消耗仍然低得多。

德国《法兰克福汇报》21 日认为“提价可能刺激消费”。国际惯用的通过价格调节供求关系的原则不一定适用于中国。因为中国的能源价格和国际市场差别太大，这并不能抑制中国压抑已久的能源需求。

社科院世界经济与政治研究所薛力博士在接受《环球时报》记者采访时表示，从整体来看，国际能源价格还会继续上涨，中国的价格还要继续上调。上调本身可以有效地抑制需求，反过来又会导致能源价格下降，这就形成了市场的联动机制。中国现在是向这个方向迈出了合适的一步。

(摘自《环球时报》2008 年 6 月 23 日，有删改)

6. 下面对“油电涨价对中国长远有利”的理解，最准确的一项是

- A. 中国提高油价会抑制对石油的需求，中国消费者就不会再进行无意义的使用了。
- B. 中国油电涨价就能保证全球能源供应的安全。
- C. 中国油电涨价本身可以有效地抑制需求，反过来又会导致能源价格下降，能够形成市场的联动机制，从而有利于中国经济的发展。
- D. 中国油电涨价能刺激中国股市，让股市更牛。

7. 下列对文段中原文内容的分析理解不正确的一项是

- A. 中国政府宣布油价上涨后，刺激了中国股市，但同时也加剧了通货膨胀。
- B. 中国油电价格上涨，有可能使得能源密集型出口行业对石油的需求增长受影响。

- C. 即使中国油电价格上涨，中国的人均能源消耗仍然比西方低很多。
- D. 中国油电价格上涨，是中国的能源价格体系朝着国际市场标准迈出的合适的一步。
8. 根据文章内容，下面的推断正确的一项是
- A. 中国政府提高能源价格既有利于中国经济，也能保证全球能源供应的安全。
- B. 中国政府通过油电价格上调来有效地抑制市场需求，但国际惯用的通过价格调节供求关系的原则却不一定适用于中国。
- C. 油价上涨可能一时会加剧中国的通货膨胀，但由于蔬菜和肉类价格的增长速度放慢，5月份以来的通胀率呈降低趋势，所以中国政府能够承担这个代价。
- D. 由于中国油价的上升，中国蓬勃发展的工业会因能源成本上涨而放缓。

阅读下面的文言文，完成9~12题（8分）

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

9. 对下面加点的词语解释不正确的一项是

- A. 火尚足以明也 明：明亮
- B. 夫夷以近，则游者众 夷：平坦
- C. 至于幽暗昏惑而无物以相之 相：帮助
- D. 何可胜道也哉 胜：尽

10. 对下列句子中加点词语的用法和意义相同的一项是

- A. 既其出，则或咎其欲出者 以其求思之深而无不在也
- B. 余与四人拥火以入 险以远，则至者少
- C. 有怠而欲出者 有志与力，而又不随以怠
- D. 而人之所罕至焉 然力足以至焉

11. 下列各句句式不同于其它三句的一项是

- A. 其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也
- B. 此所以学者不可以不深思而慎取之也
- C. 遂与之俱出
- D. 此余之所得也

12. 根据文意分析不正确的一项是

- A. 《游褒禅山记》以小见大，借游山说明治学的道理：一是反对半途而废，提倡深入探索，二是反对道听途说，以讹传讹，主张探本索源，深思慎取。
- B. 作者在材料的选择上，略写前洞，较详细地写了后洞特点及游后洞的所见所感，这是为了配合说理的需要，这种安排颇具匠心。
- C. 作者揭示“志”、“力”、“物”三者之间的辩证关系，体现了作者朴素的辩证观点。作者在这儿所论述的既是游山之所得，又是治学处事之理。

- D. 全文借“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也”来过渡，将记叙部分和议论部分紧密联系起来，前后衔接自然。

二、非选择题（第 13 至 22 小题，共 76 分）

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语（4 分，每小题 2 分）

(1)而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

译文：_____

(2)尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

译文：_____

14. 阅读《短歌行》第一章，回答问题。

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

(1)分析“青青子衿，悠悠我心”所使用的表现手法及其作用。

(2)曹植《送应氏·其六》中有“烈士多悲心”句，请你就此章诗谈谈自己的理解。

阅读下面文学类文章，完成 15～18 题。（15 分）

浮 沉

黄秋耘

①据说生长在海滨的孩子多半是感情丰富的，我似乎也未能例外。

②我的一个爱好文学的叔叔每当看见我哭泣的时候就嘲笑我，说我的眼珠像海水一般蓝，我的眼眶也像海底一般深。另一个人却说我好像一个冰雪掩盖着的火山(因为我的脸孔长得又严肃又冷峻)。我对他们这种把我比拟作自然事物的说法有点害怕，可又有点动情。因为这些话正投合了一个儿童自尊自大的心思，和正在酝酿当中的孤独的情操。

③愈长大，就愈趋向孤僻。所思索的净是一些大人们也不敢想的“生与死”“心灵”和“梦幻”一类“玄而又玄”的问题，所读的净是一些黄仲则、李义山的悱恻缠绵的诗句。有时甚至对自己许愿，将来要做一个年青的哀伤诗人，像济慈(Keats)一样，不到廿六岁就死去。

④尼采在廿三岁时曾经说过：“我有三种最好的安慰，那就是叔本华的哲学、萧瑟的音乐和孤独的散步。”我对叔本华哲学虽然从没有认真读过，可是萧瑟的音乐和孤独的散步却是从小就爱好的。

⑤我不大懂得音乐，可是一两个熟习的和音与乐节就会把我感动得发抖发冷，听着奥特威(Ordway)的“长亭外，古道边，芳草碧连天……”就潸然泪下，仿佛整个人间都充满着苦难与悲愁，痛苦的犁耙在撕裂着我的心。

⑥在这个百多万人口的大都市中，我觉得唯一的愿意听取我的倾诉的伙伴只有大海，我是沐浴着她的熏风，吮吸着她的乳汁而长大起来的。每当西风凄厉的黄昏时分，我常常独自倚在码头的栏干上注视着那汹涌的波涛，在混沌一片颜色惨澹的波光中，我重新找到我的童年往事——逝者的脸影，褪色的红唇，复活的创痛……陶醉在这种杂乱无章的幻梦里，我像牛饮了一坛醇酒似的，又是痛快，又是难堪!

⑦就这样，我长久地过着一种孤独的精神生活，让自己的心绪溶化在一层痛苦的雾障里，我不想探究为何痛苦，也不想超越出这痛苦。

⑧但，纸里包不住火，只要我的生命旅程还不曾终结，我总得给自己盈溢的热情找寻一条出路。我不愿意无所事事，而且在这个狂飙的时代里，一个人真不容易睡觉。我得参与一种活动，无论宗教也好，革命也好，总要觉得自己在造福人类或革新社会，才得安心，那时我还很年轻，竟天真地相信我们几个志同道合的青年伙伴呐喊几声，搏斗一场，就足以改造尘世，在这多灾多难的人间建立起极乐的天国。到了中年，如果我们还不曾死去，就尽可以袖手旁观，享受这“人间天国”的幸福。然而，百战归来，我们还是一无所有，除了淡淡的血痕外就没有其他的战绩。殉难者已经消逝，复仇者还在襁褓之中。我负着一身创伤，蒙首投荒，悄悄地躲进蜗牛壳里，把野马一般奔驰的感情收回来，放在堆积如山的书卷上面。从那里静静的咀嚼回忆的苦味，静静的沉淀心湖中的渣滓。

⑨我重新孤独，沉浸在致命的虚无的氛围中。一千次我争辩，这不过是冬眠，可是我又一千次忏悔而流泪。在都二年的生活中，我的意志衰退了，我的心灵迷乱了，我依着习惯，回到我往昔的老路上去；要不是“来了一声轰雷阻住了我游魂似的脚步”，我真的要倒下去了。

⑩当我重新睁开眼睛的时候，罗曼·罗兰所创造的英雄约翰·克利斯朵夫出现在我的面前，他像神明似的引援着我，鼓励着我，给我当头棒喝，给我脱胎换骨；他的律令像电一般的刺进我的心：

11“——你不是孤单的，你不是属于你的。你是我的许多声音中间的一个，是我的许多手臂之中的一条。为我说话吧，为我攻击吧。但若手臂断了，声音哑了，我，我还是站着；我将用你以外别的声音，别的手臂来斗争。即使战败，你还是属于一个永不战败的队伍。记住，你就在死亡中也将胜利。”

12今天，我得和我的过去的灵魂告别了，“我把它丢在后面，像一个空壳似的”……“我曾奋斗，我曾痛苦，我曾流浪，我曾创造”，但，我期望着而且坚信着，总有一天“我将为了新的战斗而再生”罢！

一九四六年秋

(选自《中国现代散文鉴赏文库》，百花文艺出版社，1990年6月出版。有删改。)

15. 本文标题为《浮沉》，请解释“浮沉”一词在文中的含义？。(4分)

16. 文章第二段中“有点害怕，可又有点动情”，“害怕”和“动情”各指什么？(4分)

17. 如何理解“就这样，我长久地过着一种孤独的精神生活，让自己的心绪溶化在一层痛苦的雾障里，我不想探究为何痛苦，也不想超越出这痛苦”这句话中“痛苦”的内容？(3分)

18. 文章引用约翰·克利斯朵夫的“律令”有什么作用？(4分)

19. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

(1)三岁为妇_____，夙兴夜寐_____。(《诗经·氓》)

(2)昔我往矣，杨柳依依。今我来思，_____。(《诗经·采薇》)

(3)_____, 桃李罗堂前。(陶渊明《归园田居》)

(4)哀吾生之须臾，羡长江之无穷。_____, _____。(苏轼《赤壁赋》)

20. 仿造下面的句式，另写一组句子。要求选择新的事物，结构、情境相似。（不要求与原句字数相同）（4 分）

烛

虽然被火灼烧

却照亮了前行的方向

21. 下面的小故事中，李玟的思维过程包含三个环节，请用三个分句组成的复句来说明他的思维过程。（3 分）

李玟在家里因为家务和妻子发生争吵，第二天，他找到妻子单位的领导诉说：“我是人民教师，她怎么能不尊重我呢？”

第一分句：_____

第二分句：_____

第三分句：_____

22. 作文（40 分）

2008 感动中国人物中，有湖南人最熟悉的唐山十三农民兄弟，感动中国组委会授予唐山十三农民兄弟的颁奖词为：不是归途，是千里奔波，雪中送炭；不是邻里，是素不相识，出手相援。他们用纯朴、善良和倔强的行动，告诉了我们“兄弟”的含义。

请根据以上颁奖词，以“兄弟”为题，联系生活实际，自选角度，写一篇不少于 700 字的记叙文或议论文。

必修3

第一单元

一、学习目标

- 1、分析小说塑造的人物形象，体会作者塑造人物形象的艺术手法。
- 2、分析小说的典型环境描写。
- 3、揣摩小说的语言，体会不同作者的不同创作风格。

二、要点解读

本单元的三篇小说，从内容上说涉及古今中外，多个层面反映人类生活。

《林黛玉进贾府》是中国古典名著《红楼梦》中的精彩篇章，是全书的序幕之一，它由林黛玉的所见所闻，对这个封建大家族进行了介绍。这一节除了环境描写，最主要的作用还是通过不同的描写手法刻画了贾府的主要人物。人物的出场，历来为人们所称道。环境描写细致真实，人物语言个性鲜明，动作描写生动形象。

《祝福》从一个启蒙知识分子“我”的视角，以倒叙的手法，追述了底层妇女祥林嫂悲剧的一生，揭露了封建礼教吃人的本质。

《老人与海》则不重在描述故事，而重在表现哲理，在艺术上更多地运用了现代派的表现手法，故事和人物形象都充满象征意味。桑地亚哥只是一个命运乖戾的渔夫，但他是一个永不言败的硬汉子，象征人类战胜自我、永不向命运屈服的精神的象征。

三、学法指导

- 1、通读课文，理清小说的情节线索。
- 2、抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术成就。本单元的三篇小说，成功地塑造了林黛玉、王熙凤、贾宝玉、祥林嫂、桑地亚哥等人物形象，学习时注意从语言、动作、神态、

心理活动等入手，进行细致的剖析，把握这些人物的性格和命运，感受作者塑造人物的高超艺术。

2、注意品味语言，把握叙述语言和人物语言的不同特点。人物语言展示了人物的身份和性格特征，像王熙凤的语言，就非常符合她的身份和性格。而小说的叙述语言则带有作家本人的语言风格，如海明威小说的简洁明快、意丰语简等就显示了他独特的创作个性。

3、尊重个人的独特感受。文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人类的内心世界的，天然具有多义性和模糊性，你可以从不同的方面对它进行阐释，学习时从自己的感受出发来逐渐领会小说内容的丰富与主题的深刻，学会鉴赏文学作品。

第二单元

一、学习目标

- 1、在理解诗意的基础上进入意境，感受诗人的情感世界。
- 2、掌握古代诗歌常见的表现手法。

二、要点解读

中国古典诗歌发展到唐代，迎来了一个巅峰时期，诗体完备，名家辈出，风格多样。在众多诗人中，李白、杜甫、白居易以他们各自独特的诗歌创作，成为最为耀眼的明星。晚唐诗人李商隐以其委婉深情的吟唱，孤诣独往的情怀，为唐代诗坛增添了华美的乐章。

《蜀道难》是“送友人入蜀”，沿袭乐府古题的“即事成篇”之作。想像之丰富，比喻之奇特，笔法之夸张扬厉，韵律之流转华美，是本诗主要的艺术特色。

《杜甫诗三首》都是作者流寓夔州时所作，都作于秋天，都是律诗。其中《秋兴八首（其一）》和《登高》直接写到了秋景秋思，融入了羁旅的愁思，家国的忧伤，身世的感慨，沉郁厚重。这三首诗诗人突破了早期创作中较多写实的风格，不拘泥于现实生活本身，融优美的音律、奇妙的构思、精练的诗句、华丽的色彩、深远的意象于一体，升华思想情感，追求艺术美感，空灵洒脱，汪洋恣肆，仪态万方。

《琵琶行并序》是一首长篇叙事诗，故事充满传奇色彩，作者生动地刻画了两个“天涯沦落人”的形象，一个是历尽繁华、美人迟暮的琵琶女，一个是被贬江城、孤独苦闷的闲职司马。琵琶女矜节自持，羞涩腼腆，多愁善感，才艺惊人，“江州司马”感情丰富，体察入微，善解人意，文采飞扬。音乐描写非常出色。

李商隐的《锦瑟》一诗，境界扑朔迷离，情感深长绵藐，是一个垂暮老人回首锦瑟年华所唱出的一曲哀婉凄美的歌。意境高远，感情真挚，主要运用了象征的手法来表达情感。

《马嵬》采用了倒叙的手法。先说唐玄宗“召魂之举”的荒唐，再追述马嵬之变后的凄凉，最后点出问题的实质，批判唐玄宗沉迷酒色，荒废朝政，意韵典雅厚重。

三、学法指导

1、多朗读，熟读成诵。诗歌朗读时要注意古诗节奏的划分。古诗朗读节奏的划分方式有两种：一种是按意义划分，常见的五言为“二 三”式，七言为“四三”式。二是按音节划分，五言一般为“二 二一”式或“二一二”式，如“山气/日夕/佳”“客路/青山/外”。七言为“二 二一二”式或“二 二 二一”式，如“一弦/一柱/思/华年”“锦瑟/无端/五十/弦”。

2、结合注释大致知道诗歌的意思，理解诗歌的内容，体会作者的观点、感情，形成整体感。

3、从理解诗句的含义，分析遣词造句的妙处，品味语言特色等三方面来品味诗歌的语言。

4、反复揣摩意象，展开联想与想象，把握作者的思想感情。

第三单元

一、学习目标

- 1、掌握、积累文言常用词语，理解词义和句式。
- 2、借鉴古人议论的艺术，学会清晰有力地表达思想和见解。
- 3、培养质疑问难的精神，大胆提出问题，探究问题，提高思考能力和议论能力。

二、要点解读

这个单元学习古代议论性散文。这些散文中，有议论治国得失的，有总结军事经验的，有讨论学习和人才培养的。

《寡人之于国也》是记孟子答梁惠王问所讲的几段话，主要内容是阐明王道政治的。行文自然流畅，说理透辟，比喻鲜明，善用排比和对偶，充分显示了孟子的论辩才能。

《劝学》围绕，“学不可以已”这个中心论点，运用大量的比喻，分别从学习的重要性、学习的态度、方法、内容等方面，全面深刻地论述了有关学习的问题。

《过秦论》通过对秦由盛至衰，由兴到亡的历史总结，论述了它所犯的过失，揭示了导致其灭亡的原因，申述了作者关于治国应施仁政的主张，并讽劝当时的统治者必须以秦为鉴戒，施行仁义，以求长治久安。文章叙议结合，全篇对比到底，大量运用铺张、夸饰、排比、对偶等辞赋的艺术手段，气势雄阔磅礴，论述酣畅淋漓。

《师说》严正地批判了两汉以来儒家经师严守师法，故步自封，和魏晋以来士大夫中的“非师无学”、“耻学于师”，以及当时社会上不重视求师学习的恶劣风气，提出了三点崭新的、进步的“师道”思想：师是“传道受业解惑”的人；人人都可以为师，只要具有那样的能力；师和弟子的关系是相对的，某一方面比我好，在这一方面他就是我的师。这些思想是具有解放精神、具有深刻的人民性的思想。写作上的特点是运用对比的方法，反复论证，并辅之以感叹句来加强说服力。

三、学法指导

1、在整体把握课文内容的前提下，理清课文的思想、层次，背诵课文。

2、整理所学到的文言常用词和常用句式，积累语言，每篇课文的语言现象掌握应该有所侧重。《寡人之于国也》重点是古汉语常用句式的积累；《劝学》重点是掌握一些容易读错音的字，其中包括通假字。《过秦论》重点是了解古文中为避免“同字重出”而用近义词替代的手法。自己动脑，自己动手整理。

3、搜集资料，展开联想，学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。例如，孟子在论述“王道之始”时说：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”要求站在现代社会的立场，对孟子的论述加以评析。又如对韩愈所说的“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。”这一观点谈自己的认识，等等。这些，都要在深入理解课文内容的基础上进行。

4、认真阅读课文后补白性质的文字，如金圣叹评点《过秦论》的文字，韩愈论作文的几段文字等，它们内容与课文相应，如能适当利用，也将有助于对课文的解读与探讨。

第四单元

一、学习目标

- 1、感受科学文章语言清晰、简捷、准确的风格。
- 2、得到科学精神的熏陶，关注科学探索的过程，领悟科学家追求真理所体现出的人格魅力。

二、要点解读

这个单元学习科普文章。优秀的科普作品在传播科学知识的同时，也在弘扬科学精神。

《动物游戏之谜》的结构形式是“总一分一总”，先总结归纳，然后分项述说，最后再总结归纳；在内容上，先提出动物游戏之谜，引发读者的阅读兴趣，然后分述各种假说，提供给读者思考，最后对比总结，提出新的展望。语言准确、概括，避免含糊、偏颇。

《宇宙的边疆》是一部电视片的解说词，解说词也属于说明文的文体范畴。课文采用空间顺序，从宇宙整体到星系的组成再到太阳系，虽然每个部分紧密相联，但又各有侧重，各有中心。作为解说词，作者不断抒发自己的思想感情。其中大段的议论和抒情，是普通说明文所罕见的。

《一名物理学家的教育历程》并不是简单地叙述作者成长的故事，而是在逐步揭示深刻的科学精神内涵，可以从中看到想像力、乐趣、实验精神的“教育”对成为优秀科学家最为重要。布局谋篇重点突出，详略得当。叙述的顺序主要是历时性的。但开头部分对“童年的两件趣事”的叙述又是共时性的。

三、学法指导

1、从说明对象的形态、性质、结构、功用、制作方法、发展变化等方面去领会课文是怎样具体说明事物特征的，再从语句、语段中寻找并概括、提炼出事物的特征。如《宇宙的边疆》，可以通过逐段归纳概括的方法，总结出宇宙的特征。

2、弄清楚说明的条理和说明的顺序。常见的说明顺序有：时间顺序，如《一个物理学家的教育过程》；空间顺序，如《宇宙的边疆》；逻辑顺序，如《动物游戏之谜》。

3、分析文章运用了哪些说明方法，说明文常用的方法主要有：下定义、举例子、打比方、列数据、分类别、作比较、画图表、摹状貌等。此外，文艺性说明文还常用拟人、讲故事等方法。这些知识不必要求死记硬背，只要能在具体的学习中有所了解即可。

4、体会说明语言准确、平实、简明、甚至生动的特点。《动物游戏之谜》中“游戏的实践性强，能产生直接的效果反应，对锻炼动物的速度、敏捷、隐蔽、争斗、利用环境等能力很有效”。每个词语都不能删除，否则就会丢失某方面的信息，可以说这里作者用最简洁的文字把意思说明白了。

表达交流、梳理探究和名著导读

表达交流部分是议论文的写作，首先要求运用发散思维，确立最新颖、最有针对性的论点，其次要求选择既新颖又最具有说服力的论据，最后用恰当的表达方式来揭示论点和论据的关系，写出比较规范、基本符合要求的议论文。

梳理探究部分的三个专题活动分别是《交际中的语言运用》《文学作品的个性化解读》《语文学习的自我评价》。《交际中的语言运用》要求了解称谓语、禁忌语、委婉语等语言现象的使用场合、适用范围，探究背后隐藏的文化和心理现象，以指导日常交际。《文学作品的个性化解读》要求在阅读文学作品的过程中，通过多角度的解读，对比阅读，不同见解的讨论，对不同见解产生原因的研究探讨，以及创造性的续写等多种方式方法，锻炼和提高研究整理、合作争鸣、发展创新等多方面的能力。《语文学习的自我评价》要求我们反思自己语文学习的途径、内容、习惯和方式，发现自己语文学习的个性，并通过自我评价调整自己的学习。

名著导读部分介绍了《红楼梦》和《高老头》。

典题解析

【例1】阅读下面文段，回答文后问题

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。

你认为与脂砚斋所说的“写尽天下疼女儿的神态”相对应的一句是

- A. 黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来。
- B. 方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。
- C. 当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。
- D. 一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。

【答案】B

【解析】本题重点考查学生筛选和推断文中信息的能力，需要准确把握原文信息作答。只要结合文句理解，相对应的句子是不难找出来的。在筛选文句时，我们不妨运用排除法进行辨析。

【例2】阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

(1)这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法？请具体说明。

(2)古人在谈到诗歌创作时曾说：“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

【答案】(1)修辞方法：对偶。“芳树”对“春山”，“花”对“鸟”，“自落”对“空啼”。

(2)这首诗写了作者“春行”时的所见所闻：有草有水，有树有山，有花有鸟。可谓一句一景，且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景交融。诗中“花自落”、“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

【解析】(1)此题很简单，关键在于审题。题干确定了分析范围为三、四两句，要求答出修辞方法，并作具体说明。对偶（对仗）是近体诗最为常见的修辞方法，分析三、四两句，其特点是字数相等，词性相对，结构一致，且没有别的修辞方法诸如比喻、拟人、借代等，一眼就可以看出此两句用了对偶（对仗）修辞法。至于“具体说明”，只要结合诗句中的词语、揭示出它们的相对性即可。

(2)根据题目要求，作此题要抓住两个切入点：景和情。本诗景物描写一目了然，四句中句句有景，只要把各句中的意象提取出来，且揭示其特点即可。至于对“情”的赏析，需要结合诗歌的表达技巧，联系诗中的意象特征，抓住诗中的关键词语即所谓的“诗眼”，进行深入的挖掘，深刻的体会。比如“花自落”、“鸟空啼”这两个意象中的“自”和“空”，还有“芳树无人”中的“无人”就透露出了一丝伤春、凄凉之情。

【例3】理解文段含义并填空

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉏耰棘矜，非铄于钩戟长铎也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，殽函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

上文论述的论点是_____，运用的论证方法是_____，这样写的好处是_____

【答案】仁义不施而攻守之势异也 对比论证 通过对比更能引起读者思考，充分证明了秦朝灭亡原因是不施行仁义。

【解析】该题是一道综合性的理解题，我们在全面理解文意的基础上，很容易找到本段文字的总结句“仁义不施而攻守之势异也”。在论证的过程中，“陈涉之位”与“齐、楚、

燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君”、“鉏耰棘矜”与“钩戟长铎”、“谪戍之众”与“九国之师”等形成了明显的对比，不言而喻，这样写的作用，就是更能体现中心论点。

梯度练习

1. 下列词语中加点的字注音不正确的一项是（ ）

- A. 供_·养(gōng) 经_·传(zhuàn) 弃甲曳_·兵(yè) 间_·不容发(jiān)
- B. 便_·宜(biàn) 吞_·噬(shì) 皮开肉绽_·(zhàn) 翘_·足而待(qiáo)
- C. 惫_·懒(bèi) 蹂_·躏(lìn) 少不更_·事(gēng) 模_·棱两可(léng)
- D. 朱拓_·(tà) 祷_·告(dǎo) 心广体胖_·(pàng) 厚古薄_·今(báo)

2. 下列各组词语，有错别字的一项是（ ）

- A. 钩连 潦倒 地崩山摧 群山万壑 不测之渊
- B. 峥嵘 谪居 冲波逆折 篮田生玉 约从离衡
- C. 咨嗟 惘然 扪参历井 海誓山盟 追亡逐北
- D. 崔嵬 整顿 司马青衫 杜鹃啼血 锲而不舍

3. 下列句子中，有语病的一项是（ ）

- A. 近二十年来，动物的游戏行为引起了研究者的极大兴趣，成为行为研究中最有争议的领域。
- B. 从宏观来看，人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的，甚至是微不足道的。
- C. 虽然我们无论如何也是所有群居性动物中最具社会性的——比蜜蜂更互相依赖，联系更密切，行为上更不可分，我们却并不经常感到我们的联合智慧。
- D. 这个结论即使很有依据，但是如果不能说明地球上的无数生物怎样经历变异而达到它们的相当完善的构造、相互适应，因而难以令人满意。

4. 下列句中标点符号使用不正确的一项是（ ）

- A. 白居易在谈诗歌创作时说：“事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者”（《与元九书》）。
- B. 李白与杜甫是唐诗星空中最为耀眼的双子星座：一个浪漫奇绝，一个情深意永。
- C. 我想，鲤鱼“科学家们”将会聪明地杜撰某种虚构的东西——它被称为“力”，来掩盖自己的无知。

- D. 诺贝尔文学奖评委会在给海明威的颁奖词中指出：“他精通于叙事艺术，突出地表现在他的近著《老人与海》之中……”在这部小说中，海明威独特的叙事艺术达到了炉火纯青的程度。
5. 下列句中加点的成语使用不恰当的一项是（ ）
- A. 年轻人的一个优点就是不会由于世俗的约束而畏葸不前，而这种约束对于大多数成年人而言通常似乎又很难超越。
- B. 本来雌凤蝶生了很多的后代。可是这些后代，能够长大的却如数家珍。
- C. 待神志镇定之后，这位鲤鱼“科学家”就会讲述一个真正令它们惊诧不已的传奇故事。
- D. 你自己荐她来，又合伙劫她去，闹得沸反盈天的，大家看了成个什么样子？
6. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）
- A. 李白与杜甫齐名，贺知章曾经说他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。相传白居易读罢《蜀道难》，称李白为“谪仙”。
- B. 短篇小说的艺术表现特点是“借一斑略知全豹，以一目尽传精神”。
- C. 《过秦论》选自《新书》，作者贾谊，西汉人。“过秦”即指出秦的过失。
- D. 李商隐《锦瑟》中“庄生迷蝶”“望帝春心”“沧海泣珠”“蓝田玉烟”等典故的使用烘托出诗人希望破灭后凄凉、孤寂而又沉郁的心境。
7. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。
- ①但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。_____，_____。
(李白《蜀道难》)
- ②_____，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- ③庄生晓梦迷蝴蝶，_____。(李商隐《锦瑟》)
- ④_____，_____。不积小流，无以成江海。(荀子《劝学》)

阅读下面文段，回答 8—9 题

- ①王夫人道：“……我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，……你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

②面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

③无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽，潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

8. 这三段文字都是描写宝玉的。

①是_____描写，用的是欲扬先抑的手法；

②是_____描写，以赞赏的笔调来突出宝玉的_____；

③是模拟封建卫道者的口吻写的，突出宝玉的_____性格，这是宝玉的本质特点，运用了_____的手法。

9. 对“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”理解正确的一项是（ ）

- A. 穷困失意，懒惰愚笨
- B. 愚笨顽皮，不通人情世故
- C. 厌弃功名，否定封建正统
- D. 不学无术，不懂儒家经典

阅读《琵琶行》中的一段文字，完成 10—12 题

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

10. 文段中划横线的句子所用的修辞方法是_____

11. 琵琶女的演奏先是调弦校音随声出情，接着三个乐段以声传情，最后曲终收拨戛然而止，余韵无穷，你从中体会到琵琶女怎样的感情变化？

12. 《夜筝》很像《琵琶行》的一个缩本, 阅读古诗《夜筝》, 完成下面题目。

夜 筝

紫袖红弦明月中, 自弹自感黯低容。

弦凝指咽声停处, 别有深情一万重。

《琵琶行》选段中与《夜筝》三、四句内容相近的两句诗是_____

阅读下面的课内文言文, 完成 13—14 题

子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。

虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

13. 解释下面句子中加点的词。

①金就砺则利_____

②声非加疾也_____

③假舟楫者_____

④非能水也，而绝江河_____

14. 翻译文段中画线的句子

①故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

②蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

阅读课文选段，回答 15—16 题。

待神志镇定之后，这位鲤鱼“科学家”就会讲述一个真正令它们惊诧不已的传奇故事。它说：“突然之间，不知怎的我就被拉出了咱们的宇宙（池水），投进了一个冥冥世界，那里有令人目眩的强光和我从未见过的奇形怪状的物体。最奇怪的是那个抓住我的生物竟然一点也不像鱼。更使我震惊的是，无论如何也看不到它的鳍，但是没有鳍它还是能够运动。我感觉到熟悉的自然规律不再适合于这个冥冥世界。随后，我发现自己突然又被扔回了咱们的世界。”（当然，这个到宇宙之外一游的故事对于鲤鱼是怪诞的，大多数鱼都认为这完全是胡说八道。）

15. 文段中提及的“冥冥世界”和“熟悉的自然规律”分别是指什么？

16. 假如你是这位鲤鱼“科学家”，你会讲述一个怎样的传奇故事？

【梳理探究练习】

1. 在《劝学》中，荀子认为学习要积累，要持之以恒，要专心致志，在知识激增的现代社会，你认为荀子的观点是否过时？有哪些观点需要补充发展？
2. 一般认为高鹗续补的《红楼梦》后四十回，描写了贾宝玉应试中举和贾府的“家道复初”等，并不完全符合曹雪芹的原意。如果由你来续补，你会怎样安排小说的结局？

综合检测卷三

本试卷分为选择题和非选择题两部分，共 22 道小题。时量 120 分钟，满分 100 分。

一、选择题（第 1 至 12 小题共 24 分，每小题 2 分）

1. 下列词语中，加点字的注音有误的一项是（ ）

- A. 敕造(chì) 骐驎(jì) 笑靥(yè) 沸反盈天(fèi)
- B. 蚕噬(shì) 蹂躏(lìn) 榫头(sǔn) 鞭笞天下(chī)
- C. 贾人(gǔ) 踌躇(chú) 形骸(hái) 百无聊赖(lài)
- D. 忖度(cǔn) 怯弱(què) 盥沐(guàn) 度长絜大(qì)

2. 下列各组中有错别字的一项是（ ）

- A. 斟茶 放诞 监生 孽根祸胎 间或一轮
- B. 诧异 朱拓 偏僻 咀嚼赏鉴 波涛汹涌
- C. 烟霭 寒喧 括噪 锲而不舍 难以捉摸
- D. 反馈 渣滓 调剂 丰富多彩 冰雪消融

3. 下列各句中加点的成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 当史前人类遭受大洪水致命的灭顶之灾时，他们能有什么慰藉呢？
- B. 假如我们每个人都能见贤思齐，以人之长补己之短，那么我们每天都会有进步，生活也会因此变得愈加美好。
- C. 名牌产品是一座城市的“亮点”，能给城市经济的发展带来巨大机遇，这是有目共睹的。
- D. 经销商与生产厂家互相勾结，将一些原本就卖不出的产品堂而皇之地拿着补贴进行销售，牟取暴利。

4. 下列关于文学常识的解说有误的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》是我国古代四大名著之一，又名《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》《金玉缘》等，一般认为，曹雪芹完成了前八十回，高鹗续写了后四十回。
- B. 海明威（1899—1961 年），美国小说家，1954 年诺贝尔文学奖获得者，《老人与海》是根据一位古巴渔夫的真实经历创作的。
- C. “群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”中“明妃”指的是杨贵妃，因为她得到了唐明皇的宠爱，所以叫“明妃”。
- D. 《琵琶行》的作者白居易与元稹生活在同一时代，他们在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。
5. 选出句子排序正确的一项（ ）
- ①战斗游戏时，动物互相亲密地厮打，看似战斗激烈，其实极有分寸，它们配合默契，绝不会引起伤害。
- ②研究者认为，战斗游戏可能要比真的战斗更为困难，因为这种游戏要求双方的攻击有分寸，对伙伴十分信赖，动物严格地自我控制，使游戏不会发展成真的战斗。
- ③战斗游戏得由两个以上的个体参加，是一种社会行为。
- A. ②③① B. ③②① C. ②①③ D. ③①②

阅读下面论说类文章，完成 6~8 题。（6 分）

我们印象最深刻的是，恒星即使在两个旋臂之间，也像流水一样漂浮在我们的四周——气势磅礴的自身发光的星球，有些虽然象肥皂泡一样脆弱，却又大得可以容得下 1 万个太阳或 1 万亿个地球；有些小如一座城池，但密度却比铅大 100 万亿倍。有些恒星跟太阳一样是孤独的；多数恒星有伴侣，通常是成双成对，互相环绕。但是那些星团不断地从三星系逐渐转化成由数十个恒星组成的松散的星团，再转化成由百万个恒星组成的璀璨夺目的大球状星团。有些双星紧靠在一起，星体物质在他们之间川流不息，多数双星都象木星与太阳一样分离开来。有些恒星——超新星——的亮度跟它们所在的整个星系的亮度一样；有些恒星——黑洞——在几公里以外就看不见了。有些恒星的光彩长年不减；有些恒星闪烁不定，或以匀

称的节奏闪烁着。有些恒星稳重端庄地转动着，有些恒星狂热地旋转着，弄得自己面貌全非，成了扁圆形。多数恒星主要是以可见光成红外光放出光芒；其他恒星也是X光或射电波的光源。发蓝光的恒星是年青的星，会发热；发黄光的恒星是常见的星，它们已经到了中年；发红光的恒星常常是垂亡的老年星；而发白光或黑光的恒星则已奄奄一息。银河里大约有4千亿万个各种各样的恒星，它们的运转既复杂又巧妙。对于所有这些恒星，地球上的居民到目前为止比较了解的却只有一个。

每个星系都是太空中的一个岛屿，它们与其邻居隔光年之距遥遥相望，我可以想象，在无数星球上的生物对宇宙的模糊认识是如何产生的：他们在开始的时候都以为，除了他们自己小小的行星以及他们周围的那些区区可数的恒星以外，再也没有其他的星星了。我们是在与世隔绝的情况下成长起来的，我们对宇宙的正确认识是逐渐形成的。

6. 下面对“恒星”的理解，符合文意的一项是（ ）

- A. 恒星是一个能自身发光的星球，它像流水一样漂浮在我们的四周。
- B. 和地球相比，恒星体积非常庞大，但像肥皂泡一样脆弱。
- C. 恒星有伴侣，通常是成双成对，互相环绕，有些双星甚至紧靠在一起。
- D. 恒星自成体系，在太空之中，跟太阳一样是孤独的。

7. 对文段中恒星发光情况的分析理解不正确的一项是（ ）

- A. 多数恒星主要是以可见光成红外光放出光芒。
- B. 有些恒星发蓝光，据此我们可以断定它是年青的星。
- C. 恒星到了中年以后，它们就会发黄光而成为常见的星。
- D. 如果恒星发白光或黑光，它就到了奄奄一息的时候了。

8. 根据文章内容，下面的推断不正确的一项是（ ）

- A. 有些恒星成了扁圆形是因为它们在狂热地旋转着，弄得自己面貌全非。
- B. 恒星是由炽热气体组成的，本身能发光的天体，所以太阳是恒星。

- C. 我们生活在地球上，对恒星的了解远远不够，到目前为止比较了解的还只有一部分。
- D. 因为各个星系之间相隔遥远，所以我们对相邻星系的正确认识是逐渐形成的。

阅读下面的文言文，完成 9~12 题（8 分）

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

9. 对下面加点的词语解释正确的一项是（ ）

- A. 振长策而御宇内 振：举起
- B. 却匈奴七百余里 却：击退
- C. 隳名城，杀豪杰 隳：毁坏
- D. 然后践华为城，因河为池 践：践踏

10. 对下列句子中加点“之”字的用法和意义判断正确的一项是（ ）

- ①南取百越之地 ②收天下之兵，聚之咸阳
- ③临不测之渊 ④良将劲弩守要害之处

- A. ①与②相同，③与④不同 B. ①与③不同，②与④相同
- C. ①与④相同，②与③不同 D. ②与③相同，①与④相同

11. 下列各句已补出被省略的成分，错误的一项是（ ）

- A. 南取百越之地，以（之）为桂林、象郡。

B.（百越之君）乃使蒙恬北筑长城而守藩篱。

C.俯首系颈，委命（于）下吏。

D.收天下之兵，聚之（于）咸阳。

12. 根据文意分析不正确的一项是（ ）

A. 选段开头的“六世”是指秦孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、庄襄王六代。

B. 从这段文章可以看出，在秦始皇继位之前，天下已经统一了。

C. 秦朝通过武力夺取了天下，又试图用武力来统治天下，自始至终都没有施行仁义。

D. 贾谊认为秦国在统一天下的时候没有施行仁义，但统一天下之后，应当施行仁义。

二、非选择题（第 13 至 22 小题，共 76 分）

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语（4 分，每小题 2 分）

(1)乃使蒙恬北筑长城而守藩篱

译文：_____

(2)于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首

译文：_____

14. 阅读下面的唐诗，完成后面的填空题。（4 分）

晚次鄂州

卢纶

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。

估客^①昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。

三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。

旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声。

[注释] ①估客：商人。

这首诗中运用动静结合的一联是_____。首联中的“孤帆”运用了_____的修辞手法，末联写“晚次鄂州”的感慨，把_____之情与_____愁绪结合起来，使该诗具有更大的社会意义。

阅读下面文学类文章，完成 15~18 题。（15 分）

废 墟（节选）

余秋雨

不能设想。古罗马的角斗场需要重建。庞贝古城需要重建，柬埔寨的吴哥窟需要重建，玛雅文化遗址需要重建。这就像不能设想，远年的古铜器需要抛光，出土的断戟需要镀镍，宋版图书需要上塑，马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实，还生命以过程。这就是人类的大明智。

当然，并非所有的废墟都值得留存，否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节，经过历史君王的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举，会聚着当时当地的力量和精粹。碎成齑粉的遗址也不是废墟，废墟中应有历史最强劲的韧带。废墟能提供破读的可能，废墟散发着让人留连盘桓的磁力。是的。废墟是一个磁场，一极古代，一极现代。心灵的罗盘在这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。

并非所有的修缮都属于荒唐。小心翼翼地清理，不露痕迹地加固，再苦心设计，让它既保持原貌又便于观看。这种劳作，是对废墟的恩惠。全部劳作的终点，是使它更成为一个名副其实的废墟，一个人都愿意凭吊的废墟。修缮，总意味着一定程度的损坏，把损坏降到最低度，是一切真正的废墟修缮家的夙愿。

也并非所有的重建都需要否定。如果连废墟也没有了，重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志，那又何妨，但是，那只是现代建筑家的古典风格，沿用一個古名，出于幽默。黄鹤楼重建了，可以装电梯；阿房宫若重建，可以作宾馆；滕王阁若重建，可以辟商场。这与历史，干系不大，如果既有废墟，又要重建，那么，我建议，千万保留废墟，傍邻重建。在废墟上开推土机，让人心痛。

不管是修缮还是重建，对废墟来说，要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一，如果把它完全铲平，造一座崭新的圆明园，多么得不偿失。大清王朝不见了，熊熊火光不见了，民族的郁忿不见了，历史的感悟不见了，抹去了昨夜的故事，去收拾前夜的残梦，但是，收拾来的又不是前夜残梦只是今日的游戏。

15. 文章最后一段所说的“前夜的残梦”，具体的含义是什么？。（3分）

16. 作者为什么说“还历史以真实，还生命以过程”是“人类的大明智”？（4分）

17. 作者认为，我们应该怎样对待废墟呢？（4分）

18. 对待圆明园废墟，你是否同意作者的观点，请谈谈你的看法。（4分）

19. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（6分）

(1)故木受绳则直，金就砺则利，_____，_____。（《荀子》）

(2)不违农时，_____；数罟不入洿池，_____。（《孟子》）

(3)风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。_____，_____。（杜甫《登高》）

20. 仿照下面句子，另写两句富有意蕴的句子。（3分）

青春时代是一个短暂的美梦，当你醒来时，它早已消逝得无影无踪

青春时代是_____，_____，_____。

青春时代是_____，_____，_____。

21. 请你模仿《泥土》的写法，以“蜡烛”为题，写一首带有一定哲理的诗歌。（4分）

泥 土

蜡 烛

老是把自已当作珍珠

就时时有被埋没的痛苦

把自己当作泥土吧

让众人把你踩成一条道路

22. 作文（40分）

一个推销员在街头推销气球。生意稍差时，他就会放出一个气球。当气球在空中飘浮时，就有一群新顾客聚拢过来，这时他的生意又会好一阵子。他每次放的气球都变换颜色，起初是白的，然后是红的，接着是黄的。过了一会儿，一个黑人小男孩拉了一下他的衣袖，望着他，并问了一个有趣的问题：“先生，如果你放的是黑色气球，会不会上升？”气球推销员看

了一下这个小孩，就以一种同情、智慧和理解的口吻说：“孩子，那是气球内所装的东西使它们上升的。”

恭喜这个孩子，他碰到了一位肯给他的人生指引方向的推销员。“气球内所装的东西使它们上升”同样，也是我们内在的东西使我们进步，关键在于你自己，你有权决定你的命运！

请根据以上材料，联系生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的记叙文或议论文。

必修 4

第一单元

一、学习目标

- 1、了解话剧、元杂剧的知识，掌握欣赏剧本的常识。
- 2、了解剧本的主要矛盾冲突和主要人物之间的关系，把握和欣赏人物形象。
- 3、分析、品味人物的语言。

二、要点解读

这一单元的戏剧选的是关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》、莎士比亚的《哈姆莱特》。

《窦娥冤》节选了楔子和前三折，剧中的主要人物是窦娥，她善良，本分，相信天理和官府，她的含冤被斩，是对当时社会上普遍存在的各种流氓犯罪行径，尤其是对官府草菅人命的控诉；她被斩前质疑、责骂天地，为申明自己的冤屈又许下三桩誓愿，则表现了她不屈的反抗精神。曲词具有很强的抒情性，朴素通俗，贴合人物的性格和处境。

《雷雨》是经典课文，主要内容是周朴园、鲁侍萍重逢相认以及周朴园、鲁大海之间的激烈的矛盾冲突，由于人物之间有着特定的关系，而当事人有的对此心知肚明，有的还不甚明了，由此造成情节的张力，戏剧性很强。

《哈姆莱特》节选的部分是全剧的高潮和结局。其中哈姆莱特和雷欧提斯比剑的场面，人物关系复杂，人物内心活动复杂多变，直接体现在人物的语言和行动中，推动着情节的发展，引发了剧中人物自己都不曾预料到的结果。这个场面气氛紧张，情势变化快，具有很强的戏剧效果。

三、学法指导

1、查阅有关资料，了解戏剧的一般知识以及元杂剧、话剧的知识，知识要以有用、能帮助阅读戏剧文学为准。比如，关于戏剧，要知道它的一个重要特点，就是情节的发展和推进，人物内心世界的表现，人物性格的塑造，都主要靠剧中人物的语言来实现，剧作者则隐

身于幕后。关于元杂剧，要知道它的结构一般是四折一楔子，由一人主唱到底，主要靠说白交代或推进故事情节，曲词只起辅助作用，曲词主要用来表现人物的内心活动和思想感情，等等。

2、抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。剧作中往往有多种矛盾冲突，要看看哪个是最主要的，矛盾对立双方分别是谁，还要弄清围绕在他们周围的人和他们之间是什么关系，这对于理解剧情、把握人物、欣赏具体的场面，以及推断剧情的发展都是很重要的。在概括剧情时，要把剧本里的显在情节（在舞台上表演出来让观众直接看到的情节）和潜在情节（通过一些别的方式交代给观众而不直接表演出来的情节）都包括进去，这样才能见出情节发展的全貌，把握剧本的结构。

3、诵读典型片断，揣摩、想像人物的语言反映了人物怎样的心理，表达了人物怎样的思想感情，蕴含有什么言外之意，还要注意看人物的语言反映了人物之间怎样的关系，怎样推动着情节发展，等等。

4、分析和概括人物形象的面貌和性格特征时，既要注意首要的、基本的方面，也不要忽略了一些次要的、细微的方面，避免将人物形象概念化、简单化。

第二单元

一、学习目标

- 1、了解词的一般知识，如词牌、词题和豪放派、婉约派等。
- 2、整体把握词作的内容以及表达的思想感情；
- 3、欣赏、品味词的语言。

二、要点解读

本单元选了柳永、苏轼、李清照、辛弃疾四位词人的作品。他们是宋词发展史上的代表人物。他们的词作，既充分体现了宋词的艺术价值，又能大致反映出宋词发展的脉络。

柳永的《望海潮》是一首投赠之作。作者路经杭州，想要谒见当时出任两浙转运使的孙何，就写了这首词进献。因为是写给镇守一方的官员的，所以在词的上片极力赞扬杭州自然环境之秀美、城市经济之繁荣。下片极写杭州黎民百姓之安居乐业。虽然有粉饰太平的味道，却也部分程度地反映了北宋初年繁荣奢靡的社会现实。《雨霖铃》与前者在风格上迥然有别，写作者离开京城时，与情人在长亭话别的情景。笔调恣意渲染，声情哀怨缠绵，可以从中看到柳永慢词的艺术特色。

苏轼的《念奴娇》是一首怀古词，主要是通过对古迹的描写和对古人、古事的记叙，来抒发自己的思想感情，是豪放词派的代表作。词的豪壮情调既表现在对赤壁景物的描写上，也表现在对周瑜形象的塑造上。《定风波》也是苏轼贬居黄州时期的作品，记叙的虽然只是出游时途中遇雨的一件小事，但从中表述了作者洒脱、放达的人生态度。苏轼拓宽了词的表现范围，丰富了词的题材，也使得词的面貌和风格进一步多样化。

辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》和《永遇乐·京口北固亭怀古》虽分别作于他的早年、晚年不同时期，但其中心思想却是相同的，都表现了他御敌抗金的爱国思想和壮志未酬的愤慨之情。总体风格上的雄健、豪放，两首词也是一致的。只是前期多些昂扬、激奋；晚年则转向苍劲、悲壮。

李清照的两首作品，一首创作于早期，一首创作于晚期，情调有别而风格一致。《醉花阴》写于前期。丈夫游宦在外，李清照形单影只，居室寂静，再不闻评诗论文、查书赌茶、鉴赏碑刻的欢声笑语。漫长的白昼里，作者百无聊赖地独坐在金兽炉旁，看着那袅袅烟雾。季节正值重阳，气候已开始变凉，尤其到了夜里，纱橱中、玉枕上，难以成眠，更觉得冷气

袭人！风格委婉、含蓄。《声声慢》是李清照晚年的作品。这时她不但连续经历了国家败亡，远离故乡，丧失丈夫的灾祸，并且，在南方到处辗转逃亡避难，她丢失了珍贵的文物、古籍，还遭到了政治上的诬陷，晚年的处境极其凄惨，心境极其恶劣。她用这一曲抒情长调，艺术地表现了自己晚年的生活状况和内心情感。

三、学法指导

1、从词的章法入手，把握词作的内容以及表达的思想感情。一是抓开头，统领全篇。如《念奴娇》的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”一句就为全词奠定了豪壮的感情基调。二是利用过片（即下片的首句），将全词连成一体。如《永遇乐》的“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”一句是从前面的歌颂英雄转到讥讽好大喜功的失败者，为下文抒写词人的忧愤做了铺垫。三是用结尾总括全词。如《定风波》就是用最后一句的“也无风雨也无晴”概括了词人宠辱偕忘、超然旷达的人生境界。

2、详细分析词中关键性的语句，准确、细致地揣摩作者的感情。通过对词中重点语句的品味、鉴赏，拓展自己想象和联想的空间，补充词意的空白，从而更好地把握词中营造的艺术境界。

3、联系词人的生活经历和思想状况，揣摩词的思想内容。

4、注重诵读。诵读时，要在努力传达词人所表达的感情的时候，处理好节拍与节奏，恰当地把握语调与旋律，减少诵读中的随意性。

第三单元

一、学习目标

- 1、在读的基础上，对课文进行分析、评论、探究，把握课文的思想内容和语言形式。
- 2、掌握运用审美和探究的方法，养成慎独深思的良好习惯。

二、要点解读

本单元是杂文和随笔。

《拿来主义》先对“送去”进行逐层深入的批判，接着对“拿来主义”做了正面的分析。文章以小见大，就近取譬，用细小的、人们熟悉的事物作比喻来阐明一个抽象的深刻的道理。作者化抽象为具体，化艰深为浅显，化枯燥为生动。语言尖锐而不乏诙谐，是杂文中的典范。

《父母与孩子之间的爱》阐述的是一个人从刚出生到长大成人这段时间里“爱”的能力的获得与发展，其中着重讲了父爱、母爱的不同特质以及它们在孩子成长过程中的意义与影响。文章阐述问题不枝不蔓，逻辑线索清晰。

《短文三篇》选了蒙田的《热爱生命》、帕斯卡尔的《人是一根能思想的苇草》和富尔格姆的《信条》。它们表达的都是作者对生命、人自身、生活等大问题的思考和看法，体现出来的人生态度都是积极的。篇幅短小，阐述主题集中，见解新颖而通俗，足以让我们开阔眼界、活跃思维。

三、学法指导

- 1、了解关于随笔、杂文的文体知识。结合文体特征进行学习，掌握阅读这类文章的方法。
- 2、注意理清文章的思路，提炼和概括文章的观点。学习时要潜心阅读、精研细思典范文本，通过理清思路、概括主旨的练习，培养、锻炼自己的抽象思维能力。
- 3、独立思考文章所阐述的观点和主张，论述类文章往往能开启读者的心智，对读者的思想乃至行为发生影响，但这些也是作者的一家之言，有的有历史局限性，有的不一定完全

合理、正确，有的在新形势下具有了新的意义，总之，都给我们留下了进一步思考的空间。如《父母与孩子之间的爱》一文中，对于父爱、母爱的分析，又如《人是一根能思想的苇草》一文中，作者对于“思想”的重视和强调等，都是能引发不同意见的地方。如果思考范围、思考深度仅限于理解文本本身，那么阅读能力和抽象思维能力就都不能得到快速提高。

第四单元

一、学习目标

- 1、了解传记的基本知识。
- 2、积累常用的文言词语和文言句式。
- 3、注意传记多样的叙事写人的手法。

二、要点解读

本单元是古代传记，三篇课文分别选自《史记》、《汉书》和《后汉书》。

《廉颇蔺相如列传》选取了“完璧归赵”“渑池之会”“廉蔺交欢”三个典型事件，充分肯定了蔺相如大智大勇、威武不屈、不畏强暴的形象及其“先国家之急而后私仇”的崇高精神，同时也凸现了廉颇忠于国家、勇于改过的优秀品质。故事情节的推进和人物形象的塑造都是在矛盾的发展变化中进行，这种矛盾包括秦赵之间的主要矛盾和廉蔺之间的内部矛盾。在写作特点上，作者抓住人物性格的主要特征，选取典型事件来刻画人物形象。重视详略主次的安排，集中写蔺相如，其间穿插对廉颇的描述。此外，还通过对话来表现人物的性格和思想。语言文字上，叙事语言简练而生动，对话语言贴切而传神。

《苏武传》是《汉书》最出色的名篇之一，它记述了苏武出使匈奴，面对威胁利诱坚守节操，历尽艰辛而不辱使命的事迹，生动刻画了一个“富贵不能淫，威武不能屈”的爱国志士的光辉形象。作者采用纵式结构来组织文章，以顺叙为主，适当运用插叙，依时间的先后进行叙述，脉络清晰，故事完整。通过典型环境、细节描写以及对比手法来表现人物。语言千锤百炼，俭省精净。

《张衡传》是一篇典型的人物传记，以翔实的文笔全面记述了张衡的一生，描述了他科学、政治、文学等领域的诸多才能。详略突出，重点介绍了他在科学上的贡献，其间贯穿了作者对张衡品德的由衷景仰之情。语言凝练平实，绝少用形容词，抓住史实，无一句赘言。但平实精谨中有精彩之处。

三、学法指导

1、熟悉成熟多样的叙事写人技巧。想一想每篇作品所记人物各是什么样的人物，并尝试用三言两语概括他们各自的个性特点；看看这些作品在写人记事时，是怎样选材、怎样组织材料来达到恰当表现人物的丰富性和独特性的。

2、本单元所选的课文都出自名家，是具有典范意义的文言文。在学习过程中，要注意通过课文字词的学习，掌握一些文言字词和句式方面的知识。

3、体会古人的不朽风采与壮志豪情，从而有所感悟，得到启发。

表达交流、梳理探究和名著导读

表达交流部分要求在必修三的基础上，继续训练写作议论文的能力，要求更多的运用分析、综合、抽象、概括等抽象思维能力，写出有一定独创性的、较有深度的议论文来。

梳理探究部分的三个专题活动分别是《逻辑和语文学习》《走近文学大师》《影视文化》。《逻辑和语文学习》从语文学习的角度，解释了一些逻辑学术语，如“概念”“命题”“推理”“同一律”“矛盾律”等，介绍了逻辑的一些最基本的知识，可以通过丰富的练习活动，给自己增添一种新的学习语文的有力工具。《走近文学大师》简单的介绍了怎样读经典和怎样走近文学大师，可以激发你对某一两位文学大师产生浓厚的兴趣，阅读它们的作品，不断充实和提升自己的精神世界。《影视文化》介绍了影视的有关知识，和阅读鉴赏部分的戏剧单元相呼应。关注并分析它们，是语文学习不能脱离生活的要求。

名著导读部分介绍了“莎士比亚戏剧”和《谈美》。

典题解析

【例1】阅读下面文段，回答文后问题

〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错堪贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

下面对〔滚绣球〕这首曲词的理解，正确的一项是

- A. 在无端受害之后深切盼望官府主持公道的窦娥，最终陷入了孤苦无助的境地，只能把希望寄托在渺茫的天地鬼神身上。
- B. 虽然强烈地指责了“天地”的不公，但最后“只落得两泪涟涟”，明确地表现出窦娥虽然有反抗精神，但并不彻底。
- C. 重点在于对“天地”的控诉，强烈表达了窦娥希望天地“把清浊分辨”的愿望。
- D. 表面看是对“天地”的控诉，实际上是窦娥对昏聩的官吏，腐败的政治，直至封建的整个统治的怀疑和否定。

【答案】D

【解析】本题重点考查学生对文段的理解，需要联系全文整体把握，才能准确作答。只要理解了全剧的主旨和写作目的，就不会停留在字词的表层意思上。在筛选答案时，我们不妨多进行比较分析。

【例2】阅读《雨霖铃》一词，你认为下面表述有错误的一项是

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

(1) 全词情景交融，抒写的是_____。

(2) 请简要分析这首词主要运用的表现手法。

【答案】 (1) 离别之苦。

(2) 这首词主要运用了虚实结合和衬托的写作手法。实写离别前的环境和离别时的情态，虚写别后的境况；同时，以冷落的秋景来衬托作者的情感。

【解析】 (1) “诗言志”，其实，词也是一样。抒写离别之苦的情感，古代诗词中有很多这样的作品，只是在情调上有区别，在表现方法上有不同。在该词的下阙，我们找到“多情自古伤离别”这个句子，也就找到了词眼。

(2) 这首词主要运用的虚实结合是很容易看得出来的，上阙是离别时的环境描写和两情相依的情景，下阙是想象，是虚拟之景。而衬托的手法，就是通过这些景物的描写体现出来的，只要联系词中情与景的关系进行分析，是不难得出这个答案的。

3. 填空

《汉书》是我国第一部_____体断代史，记叙了自汉高祖元年至王莽地皇四年共 290 年的史实。《汉书》体例上全承《史记》，只是改“_____”为“志”，取消“世家”并入“_____”，全书有十二本纪、八表、十志、七十列传，共一百篇，八十余万字。其中，八表和十志中的“天文志”是_____死后由他的妹妹班昭、妹夫马续续写的。

【答案】 纪传 书 列传 班固

【解析】 该题是一道文学常识的理解题，学生在掌握基本的文化知识后，就很容易找到正确答案。当然，最好是能够进行理解分析，如《汉书》体例上全承《史记》，只是改“书”为“志”，取消“世家”并入“列传”，实际上，我们可以根据后面的提示“全书有十二本纪、八表、十志、七十列传，共一百篇，八十余万字”得出结论。

梯度练习

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 譬如（bì） 羹汤（gēng） 徘徊（huí） 承载（zài）
 B. 背鳍（qí） 玄虚（xuán） 刹那（shà） 专横（hèng）
 C. 阻碍（zǔ） 广袤（mào） 蹩进（bié） 郛城（jùn）
 D. 媒介（jiè） 雏形（chú） 属文（zhǔ） 节旄（máo）

2. 下列词语中字形全部正确的一项是（ ）

- A. 丰盈 频繁 嘻戏 冠冕堂皇 完璧归赵
 B. 蝥贼 想象 消受 归根结底 坚明约束
 C. 吝嗇 贴近 提炼 稍纵即失 屈节辱命
 D. 躁动 急燥 检索 咄咄逼人 合契若神

3. 依次填入下面横线上的词语，恰当的一项是（ ）

①从白天_____初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了。

②开学了，她把自己_____得焕然一新。

③天地也！只合把清浊_____，可怎生糊突了盗跖、颜渊。

④难道我连在自己家里说话的_____都没有了吗？

- A. 以致 妆扮 分辨 权力 B. 以至 装扮 分辨 权利
 C. 以至 妆扮 分辨 权利 D. 以致 装扮 分辨 权力

4. 关于杂剧的一些说法，不当的一项是（ ）

- A. 元代杂剧和散曲合称“元曲”，关汉卿是中国戏剧的奠基人之一，他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。
- B. 杂剧剧本由曲词（元杂剧的主体）、宾白（剧中人物的对话）、科（主要指演员的动作、表情和音响效果的舞台提示）三部分组成。
- C. 元杂剧的结构一般是四折，有些有楔子。折是戏剧故事发展的大段落，也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落。

- D. 杂剧角色分末（男角）、旦（女角）、净（刚强、凶恶或滑稽的人物）、杂（末、旦、净以外的杂角）等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。

5. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①今宵酒醒何处？_____，_____。（柳永《雨霖铃》）
 ②莫道不销魂，_____，_____。（李清照《醉花阴》）
 ③回首向来萧瑟处，归去，_____。（苏轼《定风波》）
 ④舞榭歌台，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

阅读下面一段文字，完成 6—7 题。

①中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。②自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。③别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。④听说还不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。⑤我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

6. 第②句所用的修辞手法是（ ）

- A. 借代、借喻 B. 借代、暗喻 C. 借代、夸张 D. 借喻、夸张

7. 对划线句子中“捧”字的理解，最正确的一项是（ ）

- A. 小心翼翼的神态，表现“大师”们对国画的珍惜。
 B. 庄重虔诚的神态，表现“大师”们对国画的自豪。
 C. 诚惶诚恐的神态，表现“大师”们媚外的奴颜。
 D. 郑重恭敬的神态，表现“大师”们良好的修养。

阅读《雷雨》片断，完成 8—11 题

周朴园：哦，侍萍！（低声）是你？

鲁侍萍：你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园：（不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。）

周朴园：（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍：不是我要来的。

周朴园：谁指使你来的？

鲁侍萍：（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园：（冷冷地）三十年的功夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍：（怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

8. 联系全文，对“柜上的相片”理解不当的一项是（ ）

- A. 深切真挚的怀念
- B. 十分自私的怀念
- C. 掩饰罪恶的怀念
- D. 极其虚伪的怀念

9. 划线的句子有言外之意，未尽之言（即潜台词），分析正确的一项是（ ）

- A. 三十年了，你还是念念不忘我。
- B. 三十年了，你终于还是找到我了，我还是没躲过你的追寻。
- C. 已经三十年了，你到我这里来，还有什么用呢？
- D. 你没有死，这将对我的名誉、地位构成严重的威胁。

10. 鲁侍萍不止一次说到命运：“不公平的命指使我来的”，“这是天要我在这儿又碰见你”。鲁侍萍是怎样看待自己的命运，分析正确的一项是（ ）

- A. 侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦，不得不自认是“不公平的命”所使然。

- B. 鲁侍萍在苦难中挣扎，悲叹自己的“命苦”，她相信命运，但也表现出对世道不公的愤懑与不平。
- C. 她虽然一再说“命运”如何，但并无深意，只是客观反映了她对自己苦难一生的悲叹。
- D. 三十年的苦和恨，使被侮辱与被损害的侍萍觉醒了，她所说的“命”，从根本上看，是对不公平世道的控诉与抗争。

11. 对这个片断分析不正确的一项是（ ）

- A. 这段戏使周鲁两家三十年前旧恨的冲突实质明朗化了。
- B. 侍萍与周朴园的对话，从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂。
- C. 侍萍的突然出现，使周朴园马上意识到，这将危及到他的名誉地位，因而他一下子得冷酷无情起来。
- D. 周朴园思念的是年轻貌美的侍萍，眼前的侍萍使他很失望。这段戏表现了他复杂的心情和性格。

阅读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，完成 12—13 题

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

12. 对诗句内容解说不当的一项是（ ）

- A. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”总领全词，为下文赞周郎埋下伏笔，创造出雄浑的气氛。
- B. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”用词形象生动，绘声绘色地描绘了赤壁奇景。
- C. “小乔初嫁”“羽扇纶巾，谈笑间”等词句从正面多角度赞美周郎的年少得志、指挥若定的从容神态。
- D. “江山如画”承上总括，“一时多少豪杰”呼应“千古风流人物”，再为赞美周郎蓄势，自然过渡到下阕。

13. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅怎样的画面？这首词被公认为豪放派的代表作，分析豪放的风格在这首词中是怎样表现出来的？

阅读苏轼的《苏武传》选段，完成 14—17 题

武益愈，单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐。”

武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟之，武不动。律曰：“苏君，律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王。拥众数万，马畜弥山，富贵如此！苏君今日降，明日复然。空以身膏草野，谁复知之？”武不应。律曰：“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽复欲见我，尚可得乎？”武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？且单于信汝，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主，观祸败。若知我不降明，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣。”

14. 给文中加点的字注音：

①单于募降者赦罪 _____

②畔主背亲 _____

③马畜弥山 _____

15. 比较下面两组加点词的意义，分析正确的一组是（ ）

①单于使使晓武 / 汉使张胜谋杀单于近臣

②复举剑拟之 / 匈奴之祸

A. 两个“使”字相同，两个“之”字也相同。

B. 两个“使”字不同，两个“之”字相同。

C. 两个“使”字相同，两个“之”字不同。

D. 两个“使”字不同，两个“之”字也不同。

16. 翻译文中划横线的句子：

①空以身膏草野，谁复知之？

②为降虏于蛮夷，何以汝为见？

17. 联系全文，下面对文章内容的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 苏武出使匈奴，是在汉与匈奴关系有所改善，两国矛盾有所缓和的时期，本不应有危险，然而，由于张胜私下支持虞常等人的谋劫行动，导致苏武被匈奴扣留了 19 年。
- B. 虞常沦落匈奴，但并没有忘记汉朝，他伏弩射杀卫律的行动，正是他爱国的具体表现。
- C. 苏武的自杀举动，不仅表现了汉朝使节宁死不屈的凛然正气，而且赢得了敌国的尊敬。
- D. 卫律使尽了威吓、利诱、逼迫等手段，但是始终未能动摇苏武对国家、对民族忠贞不贰的崇高气节。

【梳理探究练习】

1. 交际中，注重礼貌用语，讲究措辞文雅是中华民族优良传统，请写出下列不同场合中使用的两个字的敬辞谦语。

示例：探望朋友，可以说“特意来看您”，更文雅一点，也可以说“特意登门拜访”。

想托人办事可以说“请您帮帮忙”，也可以说“_____”。

询问长者年龄，可以说“您多大岁数”，也可以说“_____”。

2. 《雨霖铃》抒写的是离别之苦，古代诗词中表达这种情感的作品很多。同是写离别，情调上却有很大差异，有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮之别，有“相见时难别亦难，东风无力百花残”的凄苦之别……请你从读过的诗词中再找出一些来，略加分类后抄录下来，并就其中一首写一篇赏析短文。

综合检测卷四

本试卷分为选择题和非选择题两部分，共 22 道小题。时量 120 分钟，满分 100 分。

一、选择题（第 1 至 12 小题共 24 分，每小题 2 分）

1. 下列词语中，加点字的注音有误的一项是（ ）

- A. 提防（dī） 亲眷（juàn） 谛听（dì） 鳏寡孤独（guān）
 B. 伺候（cì） 缜密（zhěn） 谄知（shěn） 阿谀奉迎（ē）
 C. 埋怨（mái） 栖迟（xī） 暮霭（ǎi） 繁文缛节（rù）
 D. 自诩（xǔ） 吝嗇（sè） 纶巾（guān） 刎颈之交（wěn）

2. 下列各组中有错别字的一项是（ ）

- A. 谛听 淋漓 报应 残羹冷炙 无可置疑
 B. 干燥 鲁莽 国粹 前合后偃 礼尚往来
 C. 教诲 斟酒 暮霭 灰飞烟灭 舞榭歌台
 D. 蠹贼 骸骨 玉簪 咄咄逼人 良辰好景

3. 在下面的空格处填入恰当的词语，正确的一项是（ ）

要是哈姆莱特在_____他自己的心神的时候，做了对不起雷欧提斯的事，那样的事不是哈姆莱特做的，哈姆莱特不能承认。那么是谁做的呢？是他的疯狂。既然是这样，那么哈姆雷特也是属于受害的一方，他的疯狂是可怜的哈姆莱特的敌人。当着在座众人之前，我承认我隔屋放箭，误伤了我的兄弟；我现在要向他请求大度_____，_____我的不是出于故意的罪恶。

- A. 丢失 包涵 宽容 B. 丧失 包涵 宽恕
 C. 丧失 海涵 宽容 D. 丢失 海涵 宽恕

4. 对下列各句所属的戏剧语言形式的判断, 正确的一项是 ()

哈姆雷特: ①谢谢您, 先生。②(向霍拉旭旁白) ③你认识这只水苍蝇吗?

- A. ①对话 ②舞台说明 ③独白 B. ①对话 ②独白 ③独白
C. ①对话 ②舞台说明 ③旁白 D. ①对话 ②独白 ③旁白

5. 下列句子中标点符号使用不正确的一项是 ()

- A. 我真正需要知道的一切, 即怎样生活, 怎样做事和怎样做人, 我在幼儿园就学过。
B. 天真的、孩童式的爱情遵循下列原则: “我爱, 因为我被人爱。”
C. 只送到药房里去, 以供治病之用, 却不弄“出售此膏, 售完为止”的玄虚。
D. 总之, 我们要拿来。我们要或使用、或存放、或毁灭。

阅读下面论说类文章, 完成 6~8 题。(6 分)

我很难想象一个人没有手、没有脚、没有头(因为只是经验才教导我们说, 头比脚更为必要)。然而, 我不能想象人没有思想, 那就成了一块顽石或者一头牲畜了。

思想形成人的伟大。

人只不过是一根苇草, 是自然界最脆弱的东西, 但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他, 一口气、一滴水就足以致他死命了。然而, 纵使宇宙毁灭他, 人却仍然要比致他于死命的东西更高贵得多, 因为他知道自己要死亡, 以及宇宙对他所具有的优势, 而宇宙对此却是一无所知。

因而, 我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间, 我们才必须提高自己。因此, 我们要努力好好地思想。这就是道德的原则。

能思想的苇草——我应该追求自己的尊严, 绝不是求之于空间, 而是求之于自己思想的规定。我占有多少土地都不会有用, 由于空间, 宇宙便囊括了我并吞没了我, 有如一个质点; 由于思想, 我却囊括了宇宙。

6. 下面对“苇草”一词的理解，不符合文意的一项是（ ）
- A. 形象写出人的渺小、脆弱，在大自然面前的不堪一击。
- B. 这里运用比喻，反面衬托出思想的力量：思想使渺小的人变得高贵和有尊严。
- C. 宇宙的浩大，能毁灭像“苇草”一般脆弱渺小的人，但人却因为思想，可以概括宇宙。
- D. 人永远是渺小的，人在宇宙中就像“苇草”一样没有尊严。
7. 对“我们全部的尊严就在于思想”理解不正确的一项是（ ）
- A. 从文章中可以看出，作者把思想看作人之所以为人及人超出其他万物的标志。
- B. 因为人是高于自然的，在自然界中人有着绝对的优势，它的优势表现在他的思想上。
- C. 一个人即使没有手、没有脚、没有头、没有思想，但只要活着，也就有了全部的尊严。
- D. 思想可以超越自然，超越物质，这使得人在自然中有了尊严，有了主宰世界的能力。
8. 根据文章内容，下面的推断不正确的一项是（ ）
- A. 因为“我们全部的尊严就在于思想”，所以，我们必须“好好地思想”。
- B. 追求自己的尊严，不仅要求之于空间，也要求之于自己思想的规定。
- C. 我们存在于世界的意义，就是要好好思想，努力提升自己。
- D. 人若不努力思考，就不是一个有道德的人，即丧失了人之为人的起码条件。

阅读下面的文言文，完成9~12题（8分）

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒廷见相如，毕礼而归之。

9. 对下列句子中加点词的解释，错误的一项是（ ）

- A. 引赵使者蔺相如 引：延请
- B. 臣请就汤镬 就：于是
- C. 间至赵矣 间：小路
- D. 唯大王与群臣孰计议 孰：通“熟”，仔细

10. 下列各组中，加点的词语的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 乃设九宾礼于廷 必以长安君为质，兵乃出
- B. 且秦强而赵弱 则知明而行无过矣
- C. 臣知欺大王之罪当诛 唯大王与群臣孰计议之
- D. 赵王岂以一璧之故欺秦邪 以予故，咸以愚辱焉

11. 下面选项最能体现蔺相如思想性格的一项是（ ）

- A. 足智多谋，勇敢无畏 B. 足智多谋，儒雅有度
- C. 勇敢坚强，不屈不挠 D. 善于言辞，足智多谋

12. 根据文意分析不正确的一项是（ ）

- A. 秦王“设九宾礼于廷”接见蔺相如时，蔺相如已经将和氏璧送回了赵国。
- B. 蔺相如认为秦国只要先割让十五座城池给赵国就肯定能得到和氏璧。
- C. 秦王身边的大臣认为只要杀掉蔺相如就能得到赵国的和氏璧。
- D. 秦王认为杀掉蔺相如，不仅得不到和氏璧，而且断绝了秦国和赵国的友好关系。

二、非选择题（第 13 至 22 小题，共 76 分）

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语（4 分，每小题 2 分）

(1) 臣诚恐见欺于王而负赵

译文：_____

(2) 卒廷见相如，毕礼而归之

译文：_____

14. 阅读下面的一首宋词，完成后面的填空题。（4 分）

一 剪 梅

李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

下阕“花自飘零水自流”一句，兼提落花、流水两端，与上阕“_____”和“_____”相呼应。该词借景抒情，借_____时节的景物来感伤_____之情。

阅读下面文学类文章，完成 15~18 题。（15 分）

惜别樱桃园

童道明

为了挽救一座即将拍卖的樱桃园，女主人从巴黎回到俄罗斯故乡。一个商人建议她把樱桃园改造成别墅出租，女主人不听。樱桃园易主，新的主人正是那个提建议的商人。樱桃园原先的女主人落下了几滴眼泪，走了。落幕前，观众听到“从远处隐隐传来的砍伐树木的斧声”……这就是契诃夫的《樱桃园》。

从《樱桃园》这部戏可以生发出种种不同的题旨来。在贵族阶级行将入木的 20 世纪初，由此可以反思到“贵族阶级的没落”；在阶级斗争如火如荼的十月革命后，由此可以导出“阶级斗争的火花”；而在阶级观点逐渐让位给人类意识的上世纪中后叶，则有越来越多的人从“樱桃园的消失”中，发现了“人类的困惑”。

“困惑”在哪？美丽的“樱桃园”终究敌不过实用的“别墅楼”，几幢有物质经济效益的别墅楼的出现，要伴随一座有精神家园意味的樱桃园的毁灭。“困惑”在趋新与怀旧的两难选择，“困惑”在情感与理智的永恒冲突，“困惑”在按历史法则注定要让位给“别墅楼”的“樱桃园”毕

竟也值得几分眷恋，“困惑”在让人听了心颤的“砍伐树木的斧声”，同时还可以听作“时代前进的脚步声”……

《樱桃园》里包裹的那颗俄罗斯困惑的灵魂，像是升腾到了天空，它的呼唤在各种肤色的人的心灵中激起了共鸣。其中自然也包括我们黑头发黄皮肤的龙的传人。

五十年代末，旅欧华人作家凌叔华重游日本京都银阁寺，发现“当年池上那树斜卧的粉色山茶不见了，猩红的天竹也不在水边照影了，清脆的鸟声也听不到了。”而在寺庙山门旁边“却多了一个卖票窗口了”。告别已经成为营业性旅游点的银阁寺，凌叔华女士在她的散文《重游日本》里写下了自己的“心灵困惑”：“我惘惘的走出了庙门，大有契诃夫的《樱桃园》女主人的心境。有一天这锦镜池内会不会填上洋灰，作为公共游泳池呢？我不由得一路问自己。”

有《樱桃园》女主人心境的，并不非得是女性，也并不非得熟悉契诃夫的剧本。五十年代中期，当北京的老牌楼、老城墙在新马路不断拓展的同时不断消失与萎缩的时候，最有契诃夫《樱桃园》女主人心境的北京市民，我想一定是梁思成先生了。

时代在快速地按着历史的法则前进，跟着时代前进的我们，不得不与一些旧的但也美丽的事物告别。在这日新月异的世纪之初，我们好像每天都在迎接新的“别墅楼”拔地而起，同时也每天都在目睹“樱桃园”就地消失。我们好像每天都能隐隐听到令我们忧喜参半、令我们心潮澎湃、也令我们心灵怅惘的“砍伐树木的斧声”。我们无法逆“历史潮流”，保留一座注定要消失的“樱桃园”。但我们可以把消失了的、消失着的、将要消失的“樱桃园”，保留在我们的记忆里，只要它确实实值得我们记忆。大到巍峨的北京城墙，小到被曹禺写进《北京人》的发出“孜妞妞、孜妞妞”声响的曾为“北平独有的单轮小水车”。

谢谢契诃夫。他让我们知道，哪怕是朦朦胧胧地知道，为什么跨入新世纪门槛的我们，心中会有这种甜蜜与苦涩同在的复杂感受；他启发我们进入 21 世纪的人，和复杂的、冷冰冰的电脑打交道的现代人，要懂得多情善感，要懂得在复杂的、热乎乎的感情世界上倘佯，要懂得惜别“樱桃园”。

15. 联系全文，你是怎样理解“樱桃园”的含意的？（4 分）

16. 凌叔华女士在她的散文《重游日本》里所说的“《樱桃园》女主人的心境”，是指怎样的心境？（3 分）

17. 文章提到的梁思成，为什么也有《樱桃园》女主人的心境？（4 分）

18. 文章反复提到“砍伐树木的斧声”，有什么作用？（4 分）

19. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（6 分）

(1)今两虎共斗，其势不俱生。_____，_____。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

(2)故国神游，_____，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

(3) _____，_____，如今有谁堪摘？（李清照《声声慢》）

20. 请联系前后文意，在横线上填写合适的句子。（3 分）

一位老农拿着柴刀，使劲砍一棵歪枣树，口中念念有词：“叫你不结枣子。”

一位老太正在和一只母鸡生气，它不生蛋了，天天待在窝里孵蛋。大冬天，老太拎住它的翅膀，把它浸到冰冷的水里。

枣树被砍后，_____；母鸡被浸了水后，_____。世上的万物实在有些奇怪，竟然真应了那句“_____”的老话。

21. 请你提炼下列材料的要点，整合成一个单句，为“金融危机”下定义。（4分）

①金融危机又称金融风暴

②金融危机会使一个国家或几个国家与地区的全部或大部分金融指标恶化

③金融危机是急剧、短暂和超周期的

22. 作文（40分）

传说神最先创造的是动物，并赏赐给他们力量、速度和翅膀。而在创造人时，人却裸露着身体一无所有。人对神说：“你就不给我一点什么赏赐吗？”宙斯说：“你难道没见到赐予你的礼物？那才是最大的礼物。因为你有思想，思想不论赋予神或人都是有利的，而且将比所有力量更有力，比最快的速度更快呢。”

人这才感觉到神赐予自己礼物是最珍贵的，并向神们表示敬意，很感激地走了。

思想是神给人最大的赏赐，最特别的礼物，思想也是人有别于动物的最显著的标志。请以“思想”为话题，联系生活实际，自拟题目，写一篇不少于 700 字的记叙文或议论文。

必修 5

第一单元

一、学习目标

在第三册小说单元学习的基础上，重点是把握小说的主题和情节。

二、要点解读

本单元小说题材内容各异，主题思想丰富多样，风格特点也不尽相同。

《林教头风雪山神庙》展示了林冲从委屈忍辱，逆来顺受到奋起反抗的思想变化过程，揭露了封建社会黑暗、腐败的政治现实，揭示人民被迫奋起反抗的社会原因，围绕林冲的遭遇，情节的展开张弛有致、波澜起伏。

《装在套子里的人》以讽刺和夸张的手法，塑造了别里科夫封闭、怀旧、胆小、多疑、害怕变革的形象，揭露了沙皇政府对自由的压制、对人权的践踏、对民众的专制。

《边城》通过对话和感情变化来表现人物的内心世界，讴歌了山村田园生活的质朴、纯真，表现了作者重构理想世界的信念。语言朴素、饱满，不晦涩、不雕饰。

三、学法指导

1、通过小说中的人物、情节、环境三要素来把握主题。小说的主题一般比较含蓄，作者总是把自己的思想感情隐蔽在人物形象之中。因此，把握主题的一个重要途径，就是认真把握人物的性格特征，以及人物的性格特征所折射出来的社会历史内涵。小说主要以叙事为主，描绘生活画面，表现时代风云。阅读小说，要透过故事情节表层，探寻蕴涵其中的时代气息、社会发展、思想意识以及生命形态。小说的自然环境、心理环境和社会环境，也为我们把握主题提供必要的信息。

2、注意情节的曲折性。小说是叙事文学，叙述的是故事，故事只是叙述事件的结果，情节则呈现事件所以发生的原因和过程，情节的展开使故事有可能呈现更复杂的人际关系、社会矛盾，具有可读性。因此，我们首先要关注情节是否充分展开，各种矛盾冲突是否有由

发生、发展到高潮和结束的空间和过程。其次要注意情节的曲折性，丰富、复杂、曲折的情节，能够为塑造人物形象和挖掘事件的蕴涵留下广阔的空间。

3、注意情节的合理性，以及情节发展是否有助于刻画人物性格。小说源于现实生活，是对生活的概括，这就要求小说具有生活的真实性，当然，神怪小说和超现实主义小说除外，其实这些小说的情节，也是真实生活的某种艺术变形罢了。因此，情节不能脱离生活现实。

4、注意从多个角度理解小说。由于读者个人的生活环境、人生阅历、文化修养和个性气质的不同，对同一部作品的评价往往会有很大的差异。从这个角度看，阅读小说的过程，就是对作品再认识的过程。

第二单元

一、学习目标

- 1、理解文言常用词语和句式，熟读背诵课文。
- 2、悉心体会不同的文体风格、语言韵味和文化性情。

二、要点解读

本单元编选的四篇古代抒情散文，包括了从先秦到唐代的作品，既有散文，也有辞赋和骈文，很具有代表性。

《归去来兮辞》是篇幅短小的抒情辞赋，结构安排严谨周密。散文序文重在叙述，韵文辞赋则全力抒情，二者各司其职，成“双美”之势。全文大体上以四句为一小节，小节与小节之间或有承上启下之意，或两两相对，互相呼应，既有一气呵成之势，又有回环往复之姿。首尾贯通，有意为之又似浑然天成。叙写了田园生活风貌，以及回归田园后的生活乐趣，表达了作者辞官归田的强烈愿望和归途上的心情。语言上匠心独运不见斧凿之痕，语言流畅清新，音节铿锵，自然成韵。在遣词造句上，作者是字斟句酌，很多双声词、叠韵词都是经过锤炼推敲的，但丝毫不露痕迹。

《滕王阁序》可以分为前后两部分，前两段着重写景，描绘了滕王阁周围的景色和宴会的情况，从第四段中间即“天高地迥，觉宇宙之无穷”一句转入抒情，同时文章的感情基调也由乐入悲，抒发了作者的怀才不遇之情和不懈追求的凌云壮志。结构清晰，过渡自然。全文典故横陈而语言清丽可喜，有流动自然的气势，音节铿锵而和谐上口，读来流转如珠。结构层次井然而不乏波澜起伏之美，是骈文中的极品。

《逍遥游》阐发了作者追求绝对精神自由的思想，将深刻的哲理，融于生动具体的形象之中，激情澎湃，荡气回肠。全文富于想象，善于夸张，多用比喻，在想象和夸张中营造雄奇开阔的意境，极富浪漫主义色彩。夹叙夹议，借助比喻和历史故事阐发哲理，节节叙事，节节议论，或以具体形象感人，或直接摆出观点，议论方式灵活多变，极富说服力。善于运用对比手法，使说理更充分有力。

《陈情表》是给皇帝上的奏章，因其中流露强烈的天伦之情而感人肺腑。文章首先叙述自身遭遇的不幸和祖母疾病缠身的困境，接下来叙述朝廷多次征召的经过以及自己进退两难的尴尬处境，最后进一步阐述祖孙相依为命的关系，同时保证祖母终老之后一定出来为国效力。文章叙事婉转亲切，语言生动形象，情透纸背而少有大声呼号之词。

三、学法指导

1、把握作品所抒发的真挚情感。本单元所选的课文，都是感情色彩浓郁的古代抒情散文名篇。学习中要注意深入理解每一篇作品所抒之情的背景，不同的写作目的，以及不同的抒情方式等，这样才能更准确地领会作品的深刻意蕴。

2、品味课文优美的语言艺术。本单元的课文之所以会有动人心魄的艺术效果，与作品运用生动传神的语言进行抒情和描写具有密切的关系。在学习中，除了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三，还应仔细品味课文的语言运用之妙，体会不同课文或质朴自然、或典雅华丽的语言风格，并积累一些名言警句。

3、注重诵读。由于本单元所选课文在内容上和文体上的特殊性，学习中应通过反复诵读，来把握课文的内容，体味其中的真挚情感，从而受到审美熏陶，培养文言语感。《归去来兮辞》在行文和抒情方式上，都继承了楚辞的传统，类似于长篇抒情诗，诵读时要注意课文中诗一样的节奏和韵律，将其中饱满的情感读出来。《滕王阁序》基本上由对偶句构成，又讲究平仄，在诵读时容易形成整齐的节奏，还应注意不同句式和虚词的调节语气作用，从而读出全文情感的变化。两篇泛读课文虽是散文，但也都是语言运用上的典范之作，要在诵读中用心体味。

第三单元

一、学习目标

本单元为文艺学论文单元，主要学习文艺评论和随笔。

二、要点解读

把握文章的基本观点，加深对文艺创作和文艺鉴赏的认识。这个单元的三篇课文，或探讨艺术表现的语言形式，或评论某种审美现象，都能持之有故，自成一家之言。

《咬文嚼字》一文，贯穿着作者一个总的思想，就是文字和思想感情有密切关系。作者对每个实例的咀嚼，都领悟到不同文字所蕴含的不同意味、不同思想感情，从而告诉读者，在文字运用上，“必须有一字不肯放松的谨严”。本着这个精神，“刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练和吻合”，才能“达到艺术的完美”。

《说“木叶”》一文，是“咬文嚼字”的范例。“木叶”与“树叶”在语言上是一字之差，在艺术形象上却是千里之别，原因何在？作者旁征博引，条分缕析，说得头头是道，令人信服。

《谈中国诗》是议论一种体裁的文学作品。作者在中外诗歌的比较中，分析中国诗的特征：从诗的发展顺序来说，中国诗与外国诗刚好相反；中国诗篇幅短小；中国诗富于暗示性；中国诗“笔力轻淡，词气安和”。但从总体说，“中国诗并没有特别‘中国’的地方”。

三、学法指导

本单元课文，都是论说性的。学习这类文章，不同于学习文学作品，在阅读方法上应该有所区别。一般来说，按照下列步骤阅读。

1、从头到尾阅读，碰到不懂的地方不要停下来查询，以便于先对全文有个整体印象。然后再慢慢阅读，直到能用简洁的语言概括全文大意。

2、理清文章的思路。先理清总体思路，拟出全文纲要。然后理清局部思路，搞清各部分内容的顺序以及相互之间关系，找出重点部分，拟出各部分纲要。

3、透过重要的段落和关键语句，抓住课文的主旨。

4、对课文的观点和材料作出判断，从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。

5、调动自己平时阅读文学作品，尤其是诗歌的艺术体验，与文章中的相关评论做一番比较。此外，还可以借鉴这些课文的写法，给自己熟悉的、感兴趣的作家作品写一些文艺评论和随笔。

第四单元

一、学习目标

- 1、理清作者的思路，归纳文章的观点。
- 2、品味科技类文章简洁、严密、明晰的语言特点。
- 3、有意识地培养理性精神。

二、要点解读

本单元所选三篇课文都是自然科学小论文，文化内涵都十分丰富。

《中国建筑的特征》先从地域分布和历史跨度方面说明中国建筑的影响，可以看作是引论；接着谈中国建筑的九大特征，是文章的主体部分，对中国建筑方方面面的特点予以总括说明；然后，作者用很大的篇幅探讨中国建筑的风格和手法，揭示“为什么”的问题，进一步深化了谈论的主题；最后从古为今用的立场出发，提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”，在现代社会把我们民族优良的建筑传统发扬光大，可以看作是结语。中间两部分，介绍特征，探讨风格，是学习的重点。文章结构严谨、层次分明。

《作为生物的社会》是一篇论述生物社会行为的文章。作者选取了独特的视角，将一些群居性生物的行为与人类进行比较，描述了它们在集体行动中所表现出的高度组织性，提出了“多个单独的动物合并成一个生物的现象”，对传统生物学过分强调个体行为和动物本能的观点进行了反思，也对人类盲目自大、不能充分认识自身生存危机作出了警示。语言幽默风趣，表现出一个科普大家的睿智和哲思。

《宇宙的未来》作者先从古代的巫术和近代的宗教预言谈起，引出话题，说明从科学的角度谈论宇宙的未来是非常严肃的事，科学有别于宗教的地方是它的求实精神。探讨宇宙是继续膨胀还是有可能收缩是这篇讲演的主体部分，计算宇宙的密度又是这一主体部分的关键，有关宇宙中物质密度临界值的探讨，则把问题引向深入。最后，介绍两种新的理论——人择原理和暴涨理论，则体现了科学界最新的探索。作者从可见物质谈到暗物质，从成熟的理论谈到科学的假说，把问题讲得透彻明白。最后没有作出一个明确的预言，恰恰说明了他严谨的科学态度。语言除了推理严谨外，幽默也是其突出的特点。

三、学法指导

1、要立足于“科学人文”来学习课文。这些文章，既是“科学的”，有科学知识、科学理念和科学精神，又是“人文的”，以人文的观点审视科学、对待科学，表现出很强的人文关怀色彩。在语文课中学习科学文化论著，既要感受到科学文化的魅力，也要从中得到科学美感的陶冶。

2、理清作者的思路，概括归纳文章的要点，理解文章的重点难点。本单元所选课文，每一课都有一个核心议题，作者在写作时，一定是经过了缜密的构思，围绕这一议题来组织材料的。解读的过程，从某种程度上说就是一个还原的过程。明晰了作者的思路，抓住了文章的要点，找出了重点难点问题，对文章的整体理解就不难了。

3、发挥自己学习的主动性，开展跨学科的交流活动。

表达交流、梳理探究和名著导读

表达交流部分是在前四册分专题讲述的基础上，从综合写作能力的角度，提出了四个更高的写作高要求——深刻、丰富、有文采、有创新，作为高中阶段的总结。

梳理探究部分的三个专题活动分别是《文言词语句式》《古代文化常识》《有趣的语言翻译》。《文言词语句式》阐释了文言实词、虚词和文言句式的基本知识，要求结合学过的五个必修模块中的文言文，对文言实词、虚词和文言句式做一番梳理，以提高阅读文言文的能力。《古代文化常识》对天文地理、纪年纪时、姓名字号、礼仪制度这些古文化做了一番简单梳理，积累这些知识，可以提高文言作品的阅读理解能力，加深学生对传统文化的热爱。《有趣的语言翻译》以汉语和英语之间的翻译为例，总结了一些语言翻译的方法。

名著导读部分介绍了《三国演义》和《堂·吉珂德》。

典题解析

【例 1】与下面句子衔接最恰当的一句是

也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言。对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此_____现实生活。

- A. 逃避 B. 脱离 C. 躲避 D. 离开

【答案】C

【解析】本题重点考查学生对词义的理解，需要联系该文段整体把握，了解“雨鞋”、“雨伞”的含义，才能准确作答。只要理解了文章的主旨，注意区别“逃避”、“脱离”、“躲避”、“离开”的含义，就可以很快找出答案。

【例 2】阅读下面的文段，回答问题

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

下列对文段分析不正确的一项是

- A. 本段文字用具体的事例阐明了“小知不及大知，小年不及大年”的道理。
B. 本段文字意境开阔，想象奇特，主要运用幻想、传说来阐明观点。
C. 这段文字，运用了拟人、夸张的手法，增强了文章的表达效果。
D. 这段文字，用“朝菌”“蟪蛄”“众人”与“冥灵”“大椿”“彭祖”对比，说明“大知”与“小知”的不同。

【答案】D

【解析】这是一个对文言文文段进行理解的题目，有四项可供选择，读懂文段是关键，根据整体理解，这段文字不是说明“小知”和“大知”不同，而是说“小知不及大知，小年不及大年”。

【例 3】填入下面一段文字中横线处的语句，衔接最恰当的一组是

一事物发生时立即使你联想到一些套语滥调，而你也就安于套语滥调，毫不斟酌地使用它们，并且自鸣得意。这就是近代文艺心理学家们所说的“套板反应”。_____

①因为就作者说，“套板反应”和创造的动机是仇敌；就读者说，它引不起新鲜而真切的情趣。

②不过习惯力量的深广非我们意料所及，沿着习惯的去做，总比新创较省力，人生来有惰性，常使我们不知不觉地一滑就滑到“套板反应”里去。

③一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”，他就根本与文艺无缘。

④一个作者在用字用词上面离不掉“套板反应”，在运思布局上面，甚至于在整个人生态度方面也就难免于此。

A. ②①④③

B. ③①④②

C. ③④①②

D. ②③④①

【答案】B

【解析】该题是一道语句衔接题，学生必须理解“套板反应”的含义，才能根据逻辑顺序选出答案。因为“套板反应”是近代文艺心理学家们所说的，可见，紧接下来的是③，后面便是说明原因，所以只能是①，再从作者的角度在用字用词和运思布局上进一步加以分析，选出④，然后分析习惯使然，就可选出②。

梯度练习

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

A. 茎叶 (jīng)	壶觞 (shāng)	河畔 (bàn)	如椽大笔 (chuáng)
B. 藤蔓 (màn)	潦水 (lǎo)	付梓 (zǐ)	量体裁衣 (liáng)
C. 缉拿 (jí)	酒馔 (zhuàn)	扁舟 (piān)	逸兴遄飞 (chuán)
D. 蓬蒿 (hāo)	胜饯 (jiàn)	月晕 (yùn)	剜肉补疮 (wān)

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A. 湊泊	孤鹜	暇日	天高地迥	不假思索
B. 消逝	庇佑	付梓	云消雨霁	义愤填膺
C. 盘桓	耸萃	苍翠	形影相吊	撕心裂肺
D. 绣闼	侥幸	扶摇	鱼舟唱晚	提心吊胆

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

A. 但是在文学，无论阅读和写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。	B. 我们也有厚重的诗，给情感、思恋和典故压得腰弯背断。
C. 从汉阴丈人到庞德公，多少令人神往的风流人物，我们简直不能想像少年的孟浩然，对于一部《襄阳耆旧传》，是何等深厚的一个影响。	D. 文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你就会逐渐达到艺术的完美。

4. 下列句中标点符号使用正确的一组是（ ）

A. 这个体系分布到很广大的地区：西起葱岭，东至日本，朝鲜，南至越南，缅甸，北至黑龙江，包括蒙古人民共和国的区域在内。	B. 工蜂在营建蜂巢的时候，看上去就像胚细胞在构成一片发育中的组织；远离一点看，它们像是一个细胞内的病毒制造出一排排对称多边形晶体。
C. 就我们所知，计数是一种人类独具的特性。另一方面，有若干种动物看来也具有一种和我们相类似的原始数觉。	D. 就我们所知，计数是一种人类独具的特性。另一方面，有若干种动物看来也具有一种和我们相类似的原始数觉。

D. 这样,对于宇宙的未来其关键在于,平均密度是多少?如果它比临界值小,宇宙就将永远膨胀。

5. 下列对文学知识的陈述,有误的一项是() 琰瑾

- A. 小说的三要素是指人物、情节、环境。人物性格的刻画往往直接揭示主题,情节的发展、矛盾的解决常常表现主题,环境描写对主题一般起烘托、强化作用。
- B. 《庄子》是春秋中期思想家庄周及他的门人以及后学者所著,包括内篇、外篇与杂篇,其《逍遥游》中有“朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋”的句子,其中“晦”指每月初一,“朔”指月末最后一天。
- C. 古人很注意日常交往的礼节,仪表举止、言谈话语、坐立行走都要符合礼仪。在古代的礼节中,见面常用的礼仪是拜礼和揖礼,而室内座位方面又以坐西向东为尊。“他日趋庭,叨陪鲤对”中的“趋”是指古人走过长者尊者面前,要小步快走,以表示敬意。
- D. 契诃夫小说的总体特点是:运用出色的幽默讽刺手法,塑造形形色色的人物形象,揭露社会的各种病态,抨击沙皇专制制度,热烈向往新生活的到来。

6. 要求补写出下列名篇名句中的空缺部分。

① _____, 彩彻区明。 _____, 秋水共长天一色。

②外无期功强近之亲, _____。 _____, 形影相吊。

③ _____, 鸟倦飞而知还。 _____, 抚孤松而盘桓。

阅读《林教头风雪山神庙》选段,回答7—8题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出到门首,把两扇草场门反拽上锁了,带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行,那雪正下得紧。

7. 这一段里几次写到风雪,分析不当的一项是()

- A. 因风雪而寒冷而沽酒，情节发展顺理成章。
- B. 写风雪为后文草厅倒塌，林冲只得去住古庙的情节做了铺垫。
- C. 风雪的环境描写激发了英雄的壮志豪情，林冲义无反顾地走上了反叛之路。
- D. 古人云“月黑杀人夜，风高放火天”，大风大雪正为坏人作恶陷害林冲提供了客观条件。
8. 对这段文字中的心理描写和细节描写，分析有误的一项是()
- A. 拽门、锁门、带钥匙的细节描写，说明林冲办事精细，小心谨慎。
- B. 林冲雪夜沽酒不忘带上花枪，说明他对奸人陷害已有防范。
- C. 盖火的细节暗示草料场失火并无林冲半点责任。
- D. 林冲还想在草料场过一冬，表明林冲屡遭磨难，此时却并无反心，一心只想逆来顺受，以待出头之日。

阅读《陈情表》选段，回答 9—11 题。

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕子立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不奉命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育；况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，

有所希冀？但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命；是以区区不能废远。

9. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是() 瑾

- A. 而刘夙_婴疾病 婴：绕
- B. 前太守臣逵_察臣孝廉 察：考查和推举
- C. 诏书特下，拜臣_{郎中} 郎中：古代对医生的一种称谓
- D. 寻_蒙国恩，除臣洗马 寻：不久

10. 以下加点字用法相同的一项是()

- A. 臣_之进退 _之二虫又何知
- B. 非臣陨首_所能上报 二州牧伯_所见明知
- C. 且_臣少仕伪朝 北山愚公者，年_且九十
- D. 猥_以微贱 则_以刘病日笃

11. 下列对有关语句分析不正确的一项是() 瑜瑾

- A. 骈体文要求表达方面的声韵美，注意句法整齐，渐渐发展为要求对偶工整、平仄协调，四字句、六字句交互使用。这些特点在本文中可以窥见，形成骈散结合，和谐而又错综，流畅而又婉转。
- B. 第二段不仅文法错落，显出由弛而张逐步紧迫的情势，同时也体现出先恭维称颂皇恩浩荡，后申诉委曲矛盾的心理层次。
- C. 这篇表文写得情词动人，又十分得体。李密反复申说祖母的养育之恩和本人终养祖母的愿望，同时还摆出了“圣朝以孝治天下”的道理，使人感到他的陈情无懈可击。此外为防备皇帝疑心自己仍在怀念蜀汉故国，又加说了“不矜名节”等语。
- D. 本文动之以情，说之以理，是一篇情理兼备的好文章。美中不足的是李密所陈之情，无非是孝养祖母，这仍属于宣扬封建道德。

阅读《咬文嚼字》选段，回答 12—15 题。

有些人根本不了解文字和情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更动了文字，就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个人人皆知的实例。韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，劝他把“推”字改成“敲”字。这段文字因缘古今传为美谈，今人要把咬文嚼字的意思说得好听一点，都说“推敲”。古今人也都赞赏“敲”字比“推”字下得好，其实这不仅是文字上的分别，同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺，门原来是他自己掩的，于今他“推”。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独往独来，自在无碍，他也自有一副胸襟气度。“敲”就显得他拘礼些，也就显得寺里有人应门。他仿佛是乘月夜访友，他自己不甘寂寞，那寺里假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声。惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎平添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当。究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的，只有他自己知道。如果他想到“推”而下“敲”字，或是想到“敲”而下“推”字，我认为那是不可能的事。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的而且与全诗调和的。在文字上“推敲”，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。

12. “咬文嚼字”的本意是什么？为什么说把“咬文嚼字”说成“推敲”，是“说得好听一点”？

13. 作者认为“推”字比“敲”字用得好的理由是什么？

14. 作者举“推敲”一例，意在说明什么？

15. 这段文字所要表达的观点是什么？

【梳理探究练习】

1. 我国以山名或水名加上阴或阳构成的地名较多，你能举出一些例子吗？谈谈这种命名法在地理位置上的指示作用。

2. 完成下列名著简答题，任选一道完成。

①简析《三国演义》中“曹操煮酒论英雄”这一情节中曹操刘备所表现出的性格特征。

②《堂·吉珂德》中的堂·吉珂德做了许多荒唐的事，请你叙述其中的一件。

综合检测卷五

本试卷分为选择题和非选择题两部分，共 22 道小题。时量 120 分钟，满分 100 分。

一、选择题（第 1 至 12 小题共 24 分，每小题 2 分）

1. 下列词语中，加点字的注音有误的一项是（ ）

- A. 庇祐(bì) 自省(xǐng) 赍发(jī) 莞尔一笑(wǎn)
- B. 广袤(mào) 编纂(zhuàn) 场合(cháng) 垂涎三尺(xián)
- C. 雨霁(jì) 萦回(yíng) 圆晕(yùn) 循规蹈矩(jǔ)
- D. 蕴藉(jiè) 锱铢(zī) 鞭笞(chī) 载戢载立(jié)

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 兴高采烈 斩钉截铁 变本加厉 热情洋溢
- B. 合盘托出 诚惶诚恐 日薄西山 咬文嚼字
- C. 黄粱美梦 深恶痛绝 形影相吊 陈词烂调
- D. 安然无恙 不识抬举 庞然大物 鲲鹏展翅

3. 在下面的空格处填入恰当的词语，正确的一项是（ ）

①它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人_____的诗篇正是从这里得到了启发。

②在这里我们乃看见“木叶”那么突出地成为诗人们笔下_____的形象。

③惊起了宿鸟，打破了_____，也似乎平添了搅扰。

- A. 传颂 钟爱 岑寂 B. 传诵 钟爱 岑寂
- C. 传诵 喜爱 沉寂 D. 传颂 喜爱 沉寂

4. 下面的句子有语病的一项是（ ）

- A. 中国没有史诗，中国人缺乏伏尔泰所谓“史诗头脑”，中国最好的戏剧诗，产生远在最完美的抒情诗以后，纯粹的抒情诗的精髓和峰极，在中国诗里出现得异常之早。
- B. 自从屈原以惊人的天才发现了“木叶”的奥妙，此后的诗人们也就再不肯轻易把它放过；于是一用再用，孰能生巧。
- C. 文学是艰难的事，只有刻苦自励，推陈出新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。
- D. 他们即便知道了制约宇宙的有关定律，我们仍然不能利用这些规律去预言遥远的未来。

5. 下面的句子，不属于对偶句的一项是（ ）

- A. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
- B. 才饮长沙水，又食武昌鱼。
- C. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。
- D. 时运不济，命途多舛。

阅读下面的文章，完成 6~8 题。（6 分）

蚂蚁的确太像人了，这真够让人为难。它们培植真菌，喂养蚜虫作家畜，把军队投入战争，动用化学喷剂来惊扰和迷惑敌人，捕捉奴隶。织巢蚁属使用童工，抱着幼体象梭子一样往返窜动，纺出线来把树叶缝合在一起，供它们的真菌园使用。它们不停地交换信息。它们什么都干，就差看电视了。

最让我们不安的是，蚂蚁，还有蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂，它们似乎都过着两种生活。它们既是一些个体，做着今天的事而看不出是不是还想着明天，同时又是蚁冢、蚁穴、蜂巢这些扭动着、思考着的庞大动物体中细胞样的成分。我认为，正是由于这一层，我们才最巴不得它们是异己的东西。我们不愿看到，可能有一些集体性的社会，能够像一个个生物一样进行活动。即使有这样的东西，它们也决不可能跟我们相关。

不管怎么说，这些东西还是存在。野地里一只独行的蚂蚁，不能设想它头脑里想着很多。当然，就那么几个神经元，让几根纤维串在一块儿，想来连有什么头脑也谈不上，更不会

什么思想了。它不过是一段长着腿的神经节而已。四只或十只蚂蚁凑到一起，围绕着路上的一头死蛾，看起来就有点意思了。它们这儿触触，那儿推推，慢慢地把这块食物向蚁丘移去。但这似乎还是瞎猫撞着死老鼠的事。只有当你观看聚在蚁丘边的、黑鸦鸦盖过地皮的数千蚂蚁的密集群体时，你才看见那整个活物。这时，你看到它思考、筹划、谋算。这是智慧，是某种活的计算机，那些爬来爬去的小东西就是它的心智。

建造蚁丘的时候，有时需要一批一定规格的细枝，这时，所有成员立刻都着魔般搜寻起正合规格的细枝；后来，外墙的建筑就要完成，要盖顶，细枝的规格要改变，于是，好像从电话里接到了新的命令，所有的工蚁又转而寻找新型号的细枝。如果你破坏了蚁丘某一部分的结构，数百只蚂蚁会过来掀动那一部分，移动它，直到恢复原来的样子。当它们觉察到远方的食物时，于是，长长的队伍像触角一样伸出来，越过平地，翻过高墙，绕过巨石，去把食物搬回来。

6. 下面对“蚂蚁的确太像人”的原因分析，不正确的一项是（ ）

- A. 蚂蚁能够培植真菌，喂养蚜虫，动用军队，用化学喷剂来惊扰和迷惑敌人，捕捉奴隶。
- B. 抱着幼体象梭子一样往返窜动的织巢蚁就像人类社会中使用童工的情况一样。
- C. 蚂蚁能够不停地交换信息，这样的做法也和人类相同。
- D. 蚂蚁什么都干，就差看电视了。

7. “正是由于这一层，我们才最巴不得它们是异己的东西”中的“这一层”指代的含义是（ ）

- A. 蚂蚁、蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂是最让我们不安的动物。
- B. 蚂蚁、蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂都过着两种生活。
- C. 蚂蚁、蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂作为个体，做着今天的事而看不出是不是还想着明天。
- D. 蚂蚁、蜜蜂、白蚁和群居性黄蜂既是一些个体，做着今天的事而看不出是不是还想着明天，同时又是蚁冢、蚁穴、蜂巢这些扭动着、思考着的庞大动物体中细胞样的成分。

8. 下面各项与原文不同的一项是（ ）

- A. 野地里一只独行的蚂蚁，不过是一段长着腿的神经节而已，头脑里是没有思想的。
- B. 当你观看聚在蚁丘边的、黑鸦鸦盖过地皮的数千蚂蚁的密集群体时，你就会看见蚂蚁们的思考、筹划和谋算。
- C. 建造蚁丘的时候，有时需要一批一定规格的细枝，这时，所有成员立刻都着魔般搜寻起正合规格的细枝，说明蚂蚁具有智慧。
- D. 当蚂蚁觉察到远方的食物时，它们就会拉起长长的队伍，越过平地，翻过高墙，绕过巨石，去把食物搬回来。

阅读下面的文言文，完成 9~12 题（8 分）

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

9. 对下面加点的词语解释不正确的一项是（ ）

- | | |
|----------------|----------|
| A. 怒而飞，其翼若垂天之云 | 垂：悬挂 |
| B. 南冥者，天池也 | 冥：通“溟”，海 |
| C. 《齐谐》者，志怪者也 | 志：记载 |
| D. 而后乃今培风 | 培：培养 |

10. 下列各项中加点“以”字的用法和意义，与例句相同的一项是（ ）

例句：久之，能以足音辨人

- A. 生物之以息相吹也
- B. 皆以美于徐公
- C. 斧斤以时入山林，材木不可胜用矣
- D. 夫夷以近，则游者众

11. 下面的理解和分析，错误的一项是（ ）

- A. 《庄子》是战国中期思想家庄周和他的门人以及后学所著，可见，《庄子》一书并非庄周一个人的著作。
- B. “逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动，指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。
- C. 鲁迅称庄子的文章“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”，实际上是赞扬庄子在先秦诸子中能自成一家，别树一帜，具有独特风格。
- D. 庄子，名周，是道家学派的重要代表，与老子并称为“老庄”。他的散文擅长用寓言故事来说明道理，既富有想象力，又具有现实主义色彩。

12. 根据文意分析正确的一项是（ ）

- A. 鲲鹏要飞上九万里的高空，它必须等待海运时的六月巨风，可见，鲲鹏并不能逍遥。
- B. 蜩与学鸠“枪榆枋而止，时则不至，而控于地”，说明它们不逍遥，不自由。
- C. 在该段中，作者对鲲鹏抱赞美态度，而对蜩与学鸠则明显表示嘲讽、贬斥。
- D. 蜩与学鸠嘲笑鲲鹏要到九万里高空才能向南飞，不能像他们一样达到逍遥的境界。

二、非选择题（第 13 至 22 小题，共 76 分）

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语（4 分，每小题 2 分）

(1)覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。

译文：_____

(2)奚以之九万里而南为？

译文：_____

14. 阅读下面的唐诗，完成后面的填空题。（4分）

终南别业

王维^①

中岁颇好道，晚家南山陲^②。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期^③。

【注释】①王维官至尚书右丞，大约四十岁后，开始过着亦官亦隐的生活，隐居终南山，晚年则在陕西蓝田过着半官半隐的生活。

②陲：边境；南山陲，指辋川别墅所在地。

③值：遇到。

要读懂诗歌，首先要理解诗句中字词的含义。该诗首联中，“晚”的含义为_____，“家”的含义为_____；颔联中“独往”、“空自知”写出了诗人_____的情形。由此可以看出，这首诗描写的就是那种_____情趣。

阅读下面文学类文章，完成 15～18 题。（15 分）

春天的落叶

刘 金

①四月的小巷，清新的空气，我迎着朝阳走去。

②一片黄叶，无声地飘落，飘落在我的脚前。我仰面一看，一枝从院墙上倚斜地探身出来的樟树丫枝，已悄悄换上了春天的装束。满枝蓊郁的绿叶，淡绿而透亮，好像要在阳光中溶化。那些一个月前还郁郁苍苍的老叶，大半已经落去。小半则谦逊地退居于嫩叶的底层。它们很快也要离去的。

③我拣起脚前的落叶，惊奇地发现，春天的落叶也是美丽的。它，浓绿并未退尽，却平添了成熟的金色。我，一个来自山野的庄稼佬的子孙，习惯于把秋天的金黄叫作“成熟的颜色”。啊，它还染着鲜红的胭脂呢！我想起来了，旧时人们爱将它栽植在坟墩旁的石楠，每当莺飞草长的暮春，新叶一经长成，它那厚实阔大的宿叶，就变得火焰般通红，比红似二月花的霜叶一点也不逊色。红够了，它就悄然飘落……

④春天的落叶又是英雄的，坚韧的。

⑤秋风起，霜露冷，梧桐早早地落尽了它的黄叶，丹枫和乌桕也已脱尽了它火红的装束。此时常绿树的儿女们，却越显得雄姿英发，苍翠葱茏，在寒风中翩翩起舞，哗哗歌唱。

⑥严冬降临，寒凝大地，雪压青松，那些曾经繁花似锦的，婀娜多姿的，浓荫蔽日的，此时都剥落了它们的光彩，只剩些光秃的枝条，在寒风中摇动。唯有苍松、翠柏、冬青、石楠……的绿叶，依然蓊郁而青葱，更加充满着生气和活力，簇拥着枝干，孕育着新的生命。

⑦春天来了，风和日丽，你春天的落叶，给老树换上簇新的春装，娇艳而明丽。自己却悄然地飘落，飘落……

⑧我不知道，古往今来，有谁赞美过春天的落叶。也许压根儿就没人注意过它。但是，如果没有在春天的新叶盛发之后悄然飘落的老叶，哪会有常绿的灌木和乔木？如果没有春天的落叶，哪会有常绿树的新陈代谢和生长壮大？而如果没有四季长青的乔木和灌木，冬天的

山野将会是多么单调和缺乏生气?整个冬天的世界又将是多么单调和缺乏生气?因此,我赞美春花秋果,更三倍地赞美这春天的落叶!

15. 古人写落叶、落花的诗文很多,请你默写两处与落叶或落花有关的著名诗句。(2分)

①_____

②_____

16. 第三自然段中“我拣起脚前的落叶”,为什么会感到“惊奇”? (4分)

17. 文中划线的“春天的落叶又是英雄的,坚韧的”这句话,你是怎样理解的? (5分)

18. 文章开头:“四月的小巷,清新的空气,我迎着朝阳走去。”从文章整体构思来看,这一段有些什么作用? (4分)

19. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

(1)老当益壮,宁移白首之心? _____, _____. (王勃《滕王阁序》)

(2)_____, _____. 善万物之得时,感吾生之行休。(陶渊明《归去来兮辞》)

(3)既目以心为形役,奚惆怅而独悲? _____, _____. (陶渊明《归去来兮辞》)

20. 请用一个简明的句子概括以下新闻的内容。(3分)

近期,网民发帖点评“高中取消文理分科的必要性和可行性”的热情极高。到昨天下午5点,新浪网网民留言数量超过11000条,而腾讯网关于“高中是否取消文理分科”的调查吸引26万余名网民投票。结果显示,赞同取消分科的比例接近54%,认同文理分科的比例接近40%，“取消派”意见目前占据上风。

一位支持取消分科的网友表示，文理分科让一些优秀的学生选择了理科，这些孩子以后是国家的栋梁，但他们轻视文科，没有人文气质。而一位从事文科工作的网友叹息，工作时间越长越感到一个文科生具有理科素养多么的重要！他们都认为，在生活和工作中，一个人要学会兼顾文科和理科两种思维方式。

21. 发送手机短信已成为人们喜爱的一种交流方式，写作手机短信要注意押韵和节奏，使语句整齐匀称，具有韵律美。（4分）

假如你的好朋友在全国创造发明比赛中获得了一等奖，请你拟一则手机短信发给他表示祝贺，字数在30-50个之间。（正文中不写称呼）

22. 作文（40分）

周宣王喜欢射箭，并且喜欢别人称赞他的臂力过人，能用强弓。其实他用的弓，不过三石的力气就能拉开。他把这张弓交给左右的人传看。左右的人都试着拉，但只把弓拉到一半，就装着拉不动的样子，恭维地说：“这张弓没有九石的力气拉不开。除了大王以外，谁还能够使用这张弓呢？”周宣王听了，非常得意。

虽然他所用的弓不过三石，但直到死他仍以为他用的弓是九石。三石是实际，九石是虚名。可见，周宣王喜欢图虚名而脱离了实际。

请根据以上材料，联系生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇不少于700字的记叙文或议论文。

参考答案

必修1

梯度练习

1. D 2. A 3. A 4. B 5. A 6. D 7. C 8. A 9. B
10. B 11. D 12. D 13. C 14. A 15. C 16. A 17. C 18. D
19. 地点、时间；听、视 20. B 21. “神五”飞船顺利升空

综合检测卷一

1. C (寥—liáo, 创—chuāng, 拗—niù)
2. A (荫—茵)
3. B (渺茫：①因遥远而模糊不清；②因无把握而难以预测。微茫：隐约，不清晰。流连：也作“留连”，留恋不止，舍不得离去。例：流连往返。偏重于行为 留恋：不忍舍弃或离开。例：留恋故土。偏重于心理上的感觉。 只有……才，表必要条件关系；只要……就，表充分条件关系。)
4. A (B项“社会各界”和“企业”“单位”“个人”不是并列关系。C项“由于……所致”杂糅。D项“至少”不能和“以上”搭配。)
5. A (B项引号改为书名号，C项“沉默”前打句号，第二个“沉默”后为叹号。D项括号应该放到“了”的前面。)
6. A
7. B
8. C
9. C (谢：道歉)
10. D
11. B (A项：之：①动词，到，往；②代词，指代这件事。B项：介词，替。C项：①却，表转折关系；②而且，表递进关系。D项：①趁机，②依靠。)
12. D (刘邦并非无意做关中之王，“鲋生”的劝说不过是正中下怀而已，他入关后收买人心，并非表现出对项王的忠心，)

13. (1) 把住函谷关，不要让诸侯进来，（您）就可以在整个秦国的土地上称王。（①距，通“拒”，守住，把住；②内，通“纳”，接纳；③王，称王。

(2) 你替我请他进来，我得用对待兄弟的礼节侍奉他。（①为，替；②兄，名词做状语，像对待兄弟一样；③事，侍奉。

14. (1) 漫江碧透 百舸争流

(2) 满载一船星辉 在星辉斑斓里放歌

(3) 敢于直面惨淡的人生 敢于正视淋漓的鲜血

15. 蝉声 世道污浊环境恶劣 宦海浮沉难进 言论受压

16. ①桃花鱼是一种非常古老而罕见的生物（或：桃花鱼是一种所存稀少的生物）；②桃花鱼的出现时间短而不稳定（或：桃花鱼的出现没有规律）；③桃花鱼高贵清洁的秉性对生存环境有着极高的要求。（意思对即可，每点 1 分）

17. ①失去的是一种极古老的生物（或生命）；②失去的是一种美（或：失去的是一种审美资源）；③失去的是一份高贵。（意思对即可，每点 2 分，答三点得 5 分。）

18. (1) 修辞手法：比喻、拟人、对偶等。（答对其中的两种得 2 分）

(2) 好处：形象生动地写出了柘林湖的旷远、静谧，表达了作者对桃花水母的高雅的生存环境的赞美（或：形象生动地写出了柘林湖的浩瀚、清澈和湖光山色之美，表达了作者对桃花水母的生存环境的赞美）。（每点 1 分。）

19. (1) 意在赞美桃花鱼不与任何尘俗同流合污的高贵品质，从而表达作者对高贵品质的追求。（2 分）

(2) 表达对滋养高贵精神的人文环境的向往。（2 分）

必修 2

梯度练习

1. A (B 给读 jǐ 属读 zhǔ C 侏读 chù D 便读 pián)

2. C (颓费—颓废 忧情—幽情 制命伤—致命伤)

3. C (实验—试验)

4. C (A 主宾不对应，“安定团结”不能对应“成败”，B “防止此类事件不再发生”应该为“防止此类事件再次发生”)

5. D (“斧正”是敬辞，用于对方修改自己的东西)

6. A (浩浩：辽阔的样子)

7. C (侣: 意动用法, 把……当作伴侣)
8. C (A、B、D 项均为表修饰的连词, C 项为并列连词)
9. D (例句为宾语前置, A 为介宾结构后置, B 为判断句, C 为定语后置, D 也是宾语前置)
10. A (写景的目的是为了抒情说理)
11. ①才明白, 把生死等同起来是荒诞的, 把长寿与夭折看做一回事是无稽之谈。②进洞越深, 前进就越困难, 然而见到的景象就越奇特。
12. 时间在不易觉察中悄悄流逝, 而自己却没有做出有意义的事, 没有对社会、对他人产生积极的影响。表达了作者惋惜、怅然的心情。
13. 用了拟人的手法, 把时光完全人格化了, 一方面表现出时光一往无前、转瞬即逝的态势, 一方面则极其传神地表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能、欲速不及的惋惜、怅然的心理。
14. 照应了开头, 突出了作者关于时光匆匆的感慨, 引人深思。

综合检测卷二

1. A (B 混沌 读 hùn, C 修禊 读 xì, D 缔造 读 dì)
2. D (A 宛然 B 没精打采 渴睡 C 装饰)
3. B (“完美无缺”应为“完美无瑕”)
4. A (“国风”只是《诗经》的一部分)
5. B (根据观察的事理逻辑顺序判断)
6. C (要注意把握“中国”和“长远”两个词语)
7. A (加剧通货膨胀, 这只是一些专家的担心。)
8. B (A 有利于保证全球能源供应的安全, C 中国政府愿意承担这个代价, D 中国蓬勃发展的工业或许会因能源成本上涨而放缓)
9. A (明: 照明)
10. D (A 无义/他们, B 承接/并且, C 承接/而且, 递进, D 那里)
11. C (ABD 均为判断句, C 为省略句)
12. D (两部分之间使用了过渡句: 节选部分第一段最后一句“不得极夫游之乐”开启下文, 第二段第一句“于是余有叹焉”紧承上文, 领起全段, 使文章前后衔接, 过渡自然。)
13. (1)而世上的奇妙雄伟、珍贵奇特、不同寻常的景象, 常常在那险阻僻远的地方。

(2)尽了自己的努力却不能到达的人，就可以没有悔恨了，难道谁还会讥笑他吗？

14. (1)使用了用典的方法。“青青子衿，悠悠我心”是引用《诗经》中的诗句，以姑娘思慕学子比自己思慕贤才，表达了对人才的渴望之情。

(2)烈士即有抱负、志向高远的男子，只有对事业和理想执着，不满现实而又积极要求改变现实的人，才可能时时感到苦闷，感到悲伤。曹操即是这样的烈士，他有像周公那样的“天下归心”之志，因此他对于人生短暂如朝露，人才难求，自己到了晚年仍然没有实现自己的抱负感到苦闷和忧愁。

15. “浮沉”，即作者的心路历程。作者儿时至中年的情感世界，由小时感情丰富，有着悲悯情怀；到孤僻；然后到主动寻找精神出路，积极上进；再到重新孤独；又到重新睁开眼睛，最后和过去的灵魂告别，显示我的勇于自省，严于自我解剖。

16. ①“害怕”是因为把我比拟成具有毁灭性的火山。②“动情”是因为这些话正投合了一个儿童自尊自大的心思，和正在酝酿当中的孤独的情操。

17. 年轻时因不谙世事而孤芳自赏、主动沉迷、不愿超越的孤独。

18. ①是“律令”将“我”从孤独与颓废中拯救出来，使我警醒，使我脱胎换骨。律令促成了我的转化与成长，也深化了文章的主题。②作者借“律令”表达了“我”对于人生的新的理解、“我”对未来“再生”的坚定信念。③照应前文“轰雷”，突出“律令”具有震撼人心的力量。

19. (1)靡室劳矣 靡有朝矣

(2)雨雪霏霏

(3)榆柳荫后檐

(4)挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

20. 参考答案：风/虽然被困在帆后/却推动着帆船劈波斩浪

21. 第一分句：人民教师都应该受到尊重

第二分句：我是人民教师

第三分句：我应该受到妻子的尊重

22. 作文（略）

评分标准见样卷作文评分标准

必修3

梯度练习

1. D (pàng—pán; báo—bó)
2. B (篮——蓝)
3. D (“即使”表假设，“因而”表结果，两种不同关系的关联词语混在一起，应将“因而”改为“也”)
4. A (句号应放在后引号之内。)
5. B
6. A (“贺知章”为“杜甫”；“白居易”为“贺知章”。)
7. ①又闻子规啼夜月 愁空山。
②无边落木萧萧下
③望帝春心托杜鹃
④故不积跬步 无以至千里
8. ①侧面； ②肖像；美貌多情 ③；叛逆；寓褒于贬（或似贬实褒）
9. C
10. 比喻、对比、对偶
11. 琵琶女情绪由舒缓流畅在经短暂间歇后转为雄壮激越，将蕴藉已久的悲情，借乐曲弹奏出来。
12. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
13. ①金属制的刀斧等 ②强 ③借助 ④横渡
14. ①所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。
②螃蟹有六只脚，两只大爪子，（但是）如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用心浮躁啊。
15. 指有令人目眩的强光和鲤鱼从未见过的奇形怪状的生物的世界（即人类世界） 有鳍才能运动。
16. 展开想象，言之成理即可。

【梳理探究练习】1. 略 2. 略

综合检测卷三

1. D (“怯”读 qiè, “絜”读 xié)
2. C (喧应为暄, 括应为聒)
3. A (“灭顶之灾”与“致命”重复)
4. C (明妃是王昭君)
5. D (先综述“战斗游戏”这一概念, 再分述“战斗游戏”, 最后是研究者认为。)
6. A (BCD 都缺少限制性词语“有些恒星”)
7. C (时间段出现错误, 不是“到了中年以后”, 而是发黄光就标志着恒星“已经到了中年”)
8. C (原文是“到目前为止比较了解的却只有一个”)
9. D (践: 踏)
10. C (①③④均为“的”, 助词; ②为“它”, 代词)
11. B (应为“秦始皇”)
12. B (秦始皇统一了天下)
13. (1)于是派蒙恬在北面修筑长城并守卫边境。
(2)接着就废除古代帝王的治世之道, 焚烧诸子百家的著作, 为的是使百姓变得愚蠢。
14. 估客昼眠知浪静, 舟人夜语觉潮生; 借代; 思乡 忧国
15. “前夜的残梦”指的是历史上曾经辉煌一时的建筑, 也就是今天的废墟。
16. ①历史不会阻断, 时间不会倒退, 一切都会衰老, 人类应该坦然面对。②假饰天真是最残酷的自我糟践。③人们如果掩盖废墟, 他的举动就太伪诈了。
17. ①会聚着祖辈当时当地的力量和精粹的废墟值得留存。②让废墟既保持原貌又便于观看的修缮, 并非荒唐。③如果连废墟也没有了, 重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志是不应该否定的。
18. 略 (不管是否同意作者观点, 只要讲清了道理即可)
19. (1)君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣
(2)谷不可胜食也 鱼鳖不可胜食也

(3)无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

20. 略（必须运用比喻和拟人的手法）

21. 略（必须带有哲理性）

22. 作文（略）

必修4

梯度练习

1. D (A“譬”应读 pì; “徊”应读 huái; B“刹”应读 chà; C“郢”读 yǐn)
2. B (A“嘻戏”应为“嬉戏”; C“稍纵即逝”应为“稍纵即逝”; D“急燥”应为“急躁”。)
3. C (注意相异语素的辨析, 结合语境选择。“以至”表示时间上的延伸, “以致”表示上述原因导致的结果; “装扮”为假扮之义, “妆扮”为化妆打扮; “分辨”为辨别, “分辩”为辩白; “权力”指政治上的强制力量, “权利”是公民(法人)依法享有的权力与利益)
4. A (“元曲四大家”包括关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。)
5. ①杨柳岸 晓风残月
②帘卷西风 人比黄花瘦
③也无风雨也无晴
④风流总被雨打风吹去
6. A
7. C
8. A
9. D (周朴园以小人之心猜测、判断侍萍找他是为了报复, 害怕损害自己的名誉和地位。所以才有这样的追问。)
10. B (侍萍的觉醒与反抗是有限的、朦胧的, 是饱尝艰辛、极度痛苦下的悲叹与呐喊。)
11. D (失望一说没有根据。)
12. C (“小乔初嫁”是侧面描写)
13. 乱石壁立, 高耸入云, 怒涛澎湃, 雪浪千叠。 . 首先表现在对赤壁景物的描写上, 并把江山之景和怀古之情融为一体; 其次表现在对周瑜形象的塑造上。
14. ①shè ②pàn ③mí
15. D (①派遣 / 使者 ②代词 他 / 助词 的)
16. ①. 白白把身体给野草做肥料, 谁又能知道呢?
②在异族那里作奴隶, 我要见你做什么?

17. B (虞常伏弩射杀卫律的行动并没有实施。)

【梳理探究练习】1. 略 2. 略

综合检测卷四

1. C (埋 mán 栖 qī)
2. A (谛听, 残羹冷炙)
3. B (“丧失”和“丢失”都表示失去, 但前者语义更重; “海涵”已有大度的含义; “宽容”是宽厚能容忍, “宽恕”是指宽容饶恕)
4. C
5. D (将两个顿号改为逗号。)
6. D (文中说, 思想使渺小的人变得高贵和有尊严)
7. C (作者认为: 一个人可以没有手、没有脚、没有头, 但不能没有思想。)
8. B (原文是“追求自己的尊严, 绝不是求之于空间, 而是求之于自己思想的规定。”)
9. B (就: 接受)
10. D (A 项前一句为“于是”, 后一句为“才”; B 项前一句为“可是”, 后一句为“并且”; C 项前一句为“的”, 后一句为“这件事”; D 项全为“因为”)
11. A (该段文字主要突出蔺相如有勇有谋。)
12. C (无中生有, 不合文意)
13. (1)我确实担心被大王欺骗而有负于赵国。
(2)终于在朝廷上接见了蔺相如, 举行仪式后让他回到了赵国。
14. 红藕香残 独上兰舟; 清秋 夫妻相思
15. ①它指的是契诃夫小说中女主人所拥有的“樱桃园”。②这里运用比喻的手法, “樱桃园”是用来比喻那些不断消失的、具有精神家园意味的事物。(4分)
16. 是指因眷恋已有的精神家园的消失而感到伤感的心境。
17. ①说明不管是男人还是女人, 白种人还是黄种人, “樱桃园女主人的心境”是人们普遍存在的心态。②梁思成是在五十年代中期看到北京的老牌楼、老城墙不断消失与萎缩而产生了这种心态。

18. ①新事物代替旧事物是历史的必然。②提醒读者应正视“樱桃园”消失。③强化了作者甜蜜与苦涩存在的复杂感受。（意思对即可）

19. (1)吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

(2)多情应笑我，早生华发

(3)满地黄花堆积，憔悴损

20. 第二年真的结满了枣子 果然又开始生蛋了 苦难是人生的一笔财富（意思对即可）

21. 一个国家或几个国家与地区的全部或大部分金融指标急剧、短暂和超周期的恶化的金融风暴就叫做金融危机。

22. 作文（略）

必修 5

梯度练习

1. D (A、畔 pàn, 椽 chuán; B、蔓 wàn 量 liàng; C、缉 jī)
2. A(B 云销雨霁, C 耸翠、苍翠, D 渔舟)
3. B (A 连词误用, “和”应改为“或”, 表示两者中间任何一种都“必须有一字不肯放松的谨严”; 另外, 与“无论”照应, 也只能用“或”。C 主客倒置, 应为“我们简直不能想像一部《襄阳耆旧传》, 对于少年的孟浩然是何等深厚的一个影响”。D 关联词“就”误用, 与“只有”相搭配的应是“才”。)
4. B(A “日本” “越南” 后应该用顿号; C. “特性”后应该用分号; D “问题在于”后应该用冒号。
5. B (晦是指阴历每月最后一日, 朔是指阴历每月第一日)
6. ①云销雨霁 落霞与孤鹜齐飞
②内无应门五尺之僮 茕茕孑立
③云无心以出岫 景翳翳以将入
7. D
8. B
9. C (尚书省的属官)
10. B (A 结构助词, 取消句子的独立性 / 代词, 这 C 况且 / 将要 D 凭借 / 因为)
11. D (孝道不只是封建社会的道德, 现代社会仍需要宣扬)
12. 咬文嚼字”原指过分地斟酌字眼, 含讽刺意味。在作者看来, “咬文嚼字”和“推敲”都是对语言文字斟酌锤炼, 只不过“咬文嚼字”在词典上的意思是贬义, 而“推敲”是褒义。
13. “推”字更能体现环境的幽寂和僧人的孤寂, 更能与孤僧步月归寺的情境调和。(作者认为文字和思想情感的关系十分密切, 语言文字不仅要符合全诗的意境, 也要符合作者的思想感情, 以此来判断用词是否妥当。)
14. 更动了文字, 就同时更动了思想情感。
15. 文字和思想有密切的关系。

【梳理探究练习】1. 略 2. 略

综合检测卷五

1. B (纂读 zuǎn 场读 chǎng)
2. D (A 变本加厉 B 和盘托出 C 陈词滥调)
3. B (传颂: 传播颂扬 传诵: 传扬诵读; 钟爱: 非常喜爱 喜爱: 指对某人或事物有好感; 岑寂: 高而静, 清冷 沉寂: 非常寂静)
4. D (前后两个句子的主语不一样, 前一句中的“他们”应放在关联词“即便”的后面)
5. C
6. D (这是蚂蚁不像人的方面)
7. D (A、B、C 都不全面)
8. A (原文是“野地里一只独行的蚂蚁, 不能设想它头脑里想着很多”。)
9. D (培: 凭)
10. A (例句的“以”解释为“凭”, B 项为“认为”, C 项为“按照”, D 项为“而”)
11. D (庄子散文具有“浪漫主义色彩”)
12. D (庄子认为世间万物, 大至鹏鸟, 小至尘埃, 包括蝮与学鸠都“有所待”, 都是不自由的。)
13. (1)倒一杯水在庭堂的低洼处, 那么小小的芥草也可以给它当作船。
(2)为什么要到九万里的高空而向南飞呢?
14. 晚年 住家 悠然自得 自得其乐的闲适。
15. ①落红不是无情物, 化作春泥更护花。②无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来
16. ①春天的落叶和霜叶一样美丽。②它浓绿并未退尽, 却平添了成熟的金色。
17. ①前面的文章提到“春天的落叶也是美丽的”, 而这里另写到落叶的特点, 这句话起了提挈下文的作用。②为后面写“春天的落叶”在秋风和寒风中“越显得雄姿英发, 苍翠葱茏, 在寒风中翩翩起舞, 哗哗歌唱”的英雄、坚韧的品质作铺垫。
18. ①点明时间, 地点和人物。②为赞美“春天的落叶”的美好品质作好环境的渲染和铺垫。
19. (1)穷且益坚 不坠青云之志
(2)木欣欣以向荣 泉涓涓而始流
(3)悟已往之不谏 知来者之可追

20. 超过五成的网民支持取消文理分科。
21. 略（必须注意内容和形式的结合）
22. 作文（略）